



COL.4

Communiqué de presse

PARIS

**Salon de céramique contemporaine**

Annexe de la Mairie du 14<sup>e</sup> arrondissement,  
12 rue Pierre Castagnou, Paris  
du jeudi 2 au dimanche 5 octobre 2025

**32 artistes céramistes exposants  
4 prix tremplins**

## PLEINS FEUX SUR LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Au mois d'octobre 2025, Paris battra au rythme de la céramique. Au sein de cette offre riche et qualitative, C14 PARIS - premier des nombreux événements du mois d'octobre - conserve son cap et affiche ses ambitions: être le salon tremplin de la céramique contemporaine et sculpturale, offrir des débouchés professionnalisants aux artistes, être le relais indispensable des professionnels de l'art (institutions et galeries), conforter le discernement des collectionneurs et amateurs.

Le salon de céramique contemporaine C14 PARIS se déroulera du 2 au 5 octobre 2025 dans l'Annexe de la mairie du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Soutenu par la Ville de Paris et la Mairie du 14<sup>e</sup> arrondissement, ce salon, exclusivement consacré à la céramique sculpturale contemporaine, expose les oeuvres de 32 artistes internationaux.

C14 PARIS a pour objectif d'être un pivot majeur et qualitatif du marché de l'art, ainsi qu'un lieu d'échange et de réflexion autour de la céramique contemporaine. Il offre chaque année une visibilité exceptionnelle à des artistes français et internationaux, et à des écoles d'art. Les cinq Prix décernés (Prix Galerie - Prix Résidence - Prix du jury, Fonds de dotation Andrée et Michel Hirlet - Prix inter-écoles - Prix de thèse), ainsi que la publication d'un catalogue en édition bilingue participent de cette dynamique.

### CHIFFRES CLÉS 2024

4 jours  
32 exposants  
4 prix tremplins  
4500 visiteurs  
Des partenaires prestigieux

### QUATRE PRIX DÉCERNÉS

#### **Prix du jury 2025, Fonds de dotation Andrée et Michel Hirlet**

Ce prix salue la qualité et le caractère innovant d'un travail, indépendamment de tout autre paramètre. Le Prix du jury est devenu en 2024 « Le Prix du jury, Fonds de dotation Andrée et Michel Hirlet ». Une dotation de 3000€ est désormais offerte au lauréat ou à la lauréate, ainsi que l'opportunité d'exposer sur la scène de l'annexe de la Mairie du 14<sup>e</sup> arrondissement lors de l'édition suivante (lauréate 2024 et exposante 2025: Léonore Chastagner)

#### **Prix résidence 2025, Fondation Bruckner**

Le Prix résidence est destiné à encourager une démarche, permettant au lauréat de résider entre deux à trois mois dans un lieu partenaire doté d'outils de fabrication en France ou en Europe, afin de favoriser l'insertion professionnelle d'un jeune artiste dans un réseau artistique régional, national et international. C14 PARIS renouvelle son partenariat avec la Fondation Bruckner — Centre céramique, Carouges, Suisse. Le ou la lauréat-e pourra résider dans les 18 mois suivant l'attribution du prix, en fonction de ses possibilités et des disponibilités des ateliers de la Fondation Bruckner.

#### **Prix Galerie 2025, Arsenic Galerie, Paris**

Chaque année, ces galeries d'art font confiance à la qualité du salon et prennent le risque de présenter un céramiste, souvent jeune, dans leur espace de vente pendant un mois. Galerie Puls, Bruxelles en 2019 / Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles en 2022 / Galerie Bernard Utudjian, Paris en 2023, Galerie Bernard Jordan en 2024...

#### **Prix inter-écoles**

Le prix inter-écoles est décerné au terme d'un concours qui s'adresse:

- aux étudiant-es de 5<sup>ème</sup> année d'écoles d'art ou sortants (sortis l'année précédente)
- aux étudiant-es de 3<sup>ème</sup> année DN Made, 5<sup>ème</sup> année Master en arts / design ou en DSAA des arts appliqués ou sortants (sortis l'année précédente)
- aux céramistes en cours de formation « créateurs » (1 an) et développant une approche sculpturale de la céramique (sculptures à poser, installation murale ou au sol...). Le lauréat / la lauréate est désigné-e par le collège des membres actifs de l'association et bénéficie des mêmes avantages que les autres exposants (stand, catalogue, communication, accès aux prix). Les frais d'inscription (350€) sont honorés par l'école dont il ou elle dépend ou dépendait.

Clôture du concours le 31 mai 2025.

Annnonce des résultats le 15 juin 2025.

**NOUVEAUTÉ 2025**  
**Lancement du Prix de thèse**  
**en partenariat avec les Presses Universitaires du Septentrion (PUS)**  
**et Keramis – Centre de la céramique, La Louvière, Belgique**

Ce prix de thèse vise à encourager l'émergence de travaux scientifiques portant sur la céramique contemporaine et actuelle quelle que soit la discipline universitaire native. Il récompensera tous les 2 ans un travail de recherche doctoral contribuant à son approfondissement par un soutien à la publication du mémoire de thèse soutenu dans les collections « Céramiques contemporaines et actuelles » des Presses Universitaires du Septentrion.

Les sujets d'étude porteront sur la période de 1880 à nos jours, tous territoires confondus. Toutefois, en fonction des perspectives de l'étude et de leurs apports sur les connaissances des périodes contemporaines et actuelles, des recherches portant sur des périodes plus anciennes pourront retenir l'attention. Tous les prix sont annoncés et remis aux artistes le jeudi 2 octobre 2025 au soir lors du vernissage.

**LES 32 ARTISTES EXPOSANTS DE 2025**

**Prix du jury 2024**

Léonore Chastagner

**Prix inter-écoles 2025**

(en attente – annoncé le 15 juin 2025)

**Sélectionnés 2025**

Sophie Aguilera Lester, Marion Bocquet-Appel, Thomas Bonny, Enzo Bosse, Nathalie Charrie, Fabien Clerc, Oleg de la Morinerie, Cécile Fouillade, Pierre Genouvrier, Emily Gibbard, Stephan Hasslinger, Ninon Hivert, Fan Ji, Robin Kerr, Matthieu Lallau, Île mer froid, Junliang Ma, Grete Mc Norton, Cécile Meynier, Olivia Mortier, Antoine Moulinard, Akashi Murakami, Merja Nieminen, Xavier Orssaud, Capucine Pageron, Alphonse Papillons, Antoine Petel, Farnaz Rabieijah, Roxane Rajic, Jean-Sébastien Tacher

**DES PARTENARIATS ENGAGÉS ET AMBITIEUX**

C14 PARIS a fidélisé certains partenariats au cours de ces récentes années, notamment via son Prix résidence. C'est ainsi que le Centre Keramis (1 Place des Fours-Bouteilles, 7100 La Louvière, Belgique) et la Fondation Bruckner (Chemin de Grange-Collomb 38, 1227 Carouge, Suisse) ont pris l'engagement d'accueillir à tour de rôle un lauréat. Traditionnellement ces lieux de résidence offrent au lauréat une résidence de 2 à 3 mois en lui permettant d'avoir accès gracieusement aux ateliers et aux outils de production. Une mise en visibilité de l'œuvre produite est ensuite envisagée. Des galeries parisiennes et internationales saluent par leur engagement aux côtés du salon l'exigence de la sélection.

**Deux nouveaux partenariats ont vu le jour en 2025**

- Le premier avec la Briqueterie Montrieux Les Rairies est également mis en place. Il propose une expérience immersive en entreprise et s'adresse à des artistes expérimentés et développant un travail compatible. Le jury peut ou non décerner annuellement ce prix.
- Le second avec les PUS, Presses Universitaires du Septentrion, parce qu'il paraît essentiel de promouvoir les formes et le fond.

**L'ASSOCIATION C14 PARIS**

Un trio de spécialistes de la céramique contemporaine constitue le bureau de l'association qui porte le Salon éponyme :

- Ludovic Recchia, président - conservateur et directeur du centre Keramis situé à La Louvière, en Belgique, grand spécialiste de céramique contemporaine
- Frédéric Bodet, trésorier - ancien conservateur à Sèvres Cité de la Céramique et commissaire d'exposition
- Stéphanie Le Follic-Hadida, secrétaire - titulaire d'un doctorat en histoire de l'art et également spécialisée dans l'art céramique contemporain.

En 2023, l'association a ouvert ses portes à d'autres membres et compte désormais dans ses rangs des compétences diverses et enrichissantes : Clémence van Lunen, Valérie Delarue, Patrick Loughran, tous artistes de renom, qui apportent leur collaboration active et leur vision, ainsi que Françoise Seince, historienne de l'art et directrice de l'ÉNSAD Limoges et Viviane Sabouret, collectionneuse française. Les parcours et les expériences se complètent et servent les buts de C14 PARIS, à savoir : affirmer la céramique comme médium et manière de l'art contemporain, révéler des talents et les conduire sur la voie de la professionnalisation.

C14 PARIS bénéficie désormais du soutien indéfectible de 3 régisseuses bénévoles dynamiques, elles-aussi : Tamara Amato, Pauline Bertrand et Ingrid Montier

## **C14 PARIS**

### **Salon de céramique contemporaine**

Annexe de la Mairie du 14<sup>e</sup> arrondissement,  
12 rue Pierre Castagnou, Paris  
du jeudi 2 au dimanche 5 octobre 2025  
Entrée libre, de 11h à 19h

### **Vernissage (et promulgation des prix)**

Le jeudi 2 octobre de 18h30 à 22h30 en présence  
de Madame Carine Petit, maire du 14<sup>e</sup> arr. de Paris

### **Table-ronde**

Le vendredi 3 octobre entre 18h00 et 20h00

### **Édition**

Catalogue bilingue français/anglais (15 €)

**Métro** Mouton-Duvernet (4) et Denfert-Rochereau (6)

**Bus** 38, 68, 92

### **Visite presse**

Le jeudi 2 octobre 2025 à 11h30

### **Contact presse**

[c14.paris@gmail.com](mailto:c14.paris@gmail.com)



Design graphique © Les formes associées