

« Céramiques contemporaines et actuelles ».

Une collection des Presses Universitaires du Septentrion et un Prix de thèse.

1. La collection « Céramiques contemporaines et actuelles » aux Presses Universitaires du Septentrion

La dernière exposition d'envergure en date, au début de l'année 2022, à Paris, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris sous-entend que nous vivons actuellement un « âge » d'or de la céramique (« Les Flammes. L'âge de la céramique », Musée d'art moderne de la Ville de Paris, décembre 2021 / février 2022). Toutefois, force est de constater qu'il n'y a pas, en France, de littérature scientifique qui embrasse cette actualité et les raisons historiques de ses manifestations, hormis les textes de catalogues des expositions nationales et internationales qui tentent de replacer la pratique de ce matériau dans une histoire. En effet, la littérature existante se répartit en majorité entre les ouvrages ayant valeur de manuel technique, les monographies sur les grands noms de la céramique (majoritairement publiées avec le concours des éditions des Ateliers d'art de France) et les articles grand public de la Revue de la céramique et du verre – seule revue française sur le champ dont l'orientation générale se déploie depuis les métiers d'art. Il n'existe pas en France – ou dans des proportions tout à fait minimales – d'écrits scientifiques qui investissent la céramique contemporaine et actuelle. Seuls des pays anglosaxons possèdent des revues académiques qui interrogent la céramique, telles que la revue anglaise *The Journal of modern craft*. Au vu de cet état des lieux, il apparaît de façon certaine que le seul paysage français de l'édition dans le domaine est toujours soumis aux distinctions entre « beaux-arts » et « arts décoratifs », alors que la pratique de la céramique à l'époque contemporaine et actuelle est – comme le sous-tend le titre de l'exposition internationale « *Céramix de Rodin à Schütte* » (Maastricht, Paris-Sèvres, 2016) – *mixée* et mérite une approche traversante capable d'embrasser sa diversité.

La création d'une collection scientifique affichant en son cœur l'étude de la céramique contemporaine et actuelle pallie un véritable manque pour la communauté des chercheurs et des étudiants de plus en plus nombreux à s'intéresser à cette pratique, à cet objet et à sa production. A cet endroit, il apparaît tout à fait indispensable que soit encouragée la publication de travaux scientifiques de jeunes chercheurs sur le champ par l'entremise d'un Prix de thèse porté par la collection « Céramiques contemporaines et actuelles ». Les visées de la collection chercheront donc à promouvoir les recherches sur la céramique actuelle et contemporaine grâce à la publication d'ouvrages monographiques de chercheurs expérimentés et de jeunes chercheurs par l'entremise de la mise en place d'un Prix de thèse dédié présenté ci-après.

Les directeurs de cette collection hébergée par la bibliothèque Arts, Culture et Patrimoine des PUS sont :

Stéphanie Le Follic-Hadida est diplômée de l'Ecole du Louvre et titulaire d'un doctorat en histoire de l'art portant sur la sculpture XIX-XXe. Aujourd'hui spécialisée en céramique contemporaine, elle est auteur et commissaire d'exposition. Elle exerce les fonctions de secrétaire de l'association C14 PARIS.

Elisabeth Piot est maître de conférences en Arts plastiques - UFR Arts Université de Picardie-Jules Verne. Membre du Laboratoire CRAE UR 4291. Directrice de la bibliothèque Arts, Culture matérielle et Patrimoines aux Presses universitaires du Septentrion.

Ludovic Recchia est historien de l'art spécialisé dans le domaine de la céramique moderne et contemporaine. Conservateur des Arts décoratifs au Musée royal de Mariemont (BE) de 2003 à

2022, il est aujourd'hui directeur et conservateur de Keramis – Centre de la Céramique à La Louvière (BE), institution dont il participe à la création en 2015. Il exerce les fonctions de président de l'association C14 PARIS.

2. Un Prix de thèse portant sur la céramique contemporaine et actuelle

Ce prix de thèse vise à encourager l'émergence de travaux scientifiques portant sur la céramique contemporaine et actuelle quelle que soit la discipline universitaire native. Il récompensera tous les 2 ans un travail de recherche doctoral contribuant à son approfondissement par un soutien à la publication du mémoire de thèse soutenu dans les collections « Céramiques contemporaines et actuelles » des Presses Universitaires du Septentrion.

Les sujets d'étude porteront sur la céramique de la deuxième moitié du XIXe, XXe et/ou XXIe siècles, tous territoires confondus. Toutefois, en fonction des perspectives de l'étude et de leurs apports sur les connaissances des périodes contemporaines et actuelles, des recherches portant sur des périodes plus anciennes pourront retenir l'attention. Des travaux de thèses non récents soutenus et qui n'auraient pas trouvé les circonstances nécessaires à leur publication pourront également être considérés.

Ce prix de thèse sera décerné par les Presses Universitaires du Septentrion en partenariat avec C14 PARIS – Salon de céramiques contemporaines (<https://c14paris.com/>) et Keramis - Centre de la céramique – La Louvière en Belgique (<https://www.keramis.be/>). Il sera remis sur le Salon C14-Paris lors de la soirée de vernissage du Salon à l'Annexe de la Mairie 14e, 12 rue Pierre Castagnou, 75014 Paris. Les recherches du lauréat/ de la lauréate bénéficieront donc de la communication du Salon C14 et il/elle pourra promouvoir son travail de recherches à l'occasion du programme de conférences de C14 et au long de l'année par le biais de sa participation au cycle de conférences du Musée Keramis et d'invitations par les universités et écoles partenaires.

Le jury est composé de 4 membres de droit, directeurs de la collection « Céramiques contemporaines et actuelles » des PUS : **Stéphanie Le Follic-Hadida**, **Elisabeth Piot** et **Ludovic Recchia**, **Arnaud Timbert** et de membres du jury consultatifs réunissant des enseignant.es chercheur.es, maître.ses de conférence, professeur.es des universités, conservateurs.

La liste des membres du jury est consultable sur le site de C14 et des PUS.

3. Présentation des partenaires

Presses Universitaires du Septentrion

Les Presses universitaires du Septentrion sont une maison d'édition universitaire française spécialisée dans les domaines des lettres et des sciences humaines et sociales. Depuis 1971, les Presses universitaires du Septentrion comptabilisent près de 2 300 ouvrages (livres et revues) à leur catalogue et elles publient une soixantaine d'ouvrages par an. Elles valorisent les résultats de la recherche par leur diffusion sous forme de livres et de publications dans des revues spécialisées. Les ouvrages paraissent en support papier et numérique.

Les Presses universitaires du Septentrion regroupent cinq universités de la région Hauts-de-France : Université de Lille, Université du Littoral-Côte-d'Opale, Université polytechnique Hauts-de-France, Université Catholique de Lille, Université de Picardie Jules-Verne.

Depuis 2013, elles utilisent la chaîne d'édition XML-TEI Métopes (Méthodes et outils pour l'édition structurée, développée par la MRSN de Caen) pour proposer simultanément leurs ouvrages en version papier et numériques (PDF, ePub...). Depuis 2016, elles participent à OpenEdition Books en proposant des ouvrages en accès libre, en freemium et en accès exclusif (elles sont aujourd'hui le premier éditeur sur OpenEdition Books avec 800 volumes en 2023). Les 2300 titres de leur catalogue sont distribués par la SODIS et par GEODIF.

SITE : <http://www.septentrion.com/>

Association C14 PARIS

C pour céramique contemporaine. 14 pour 14ème arrondissement de Paris. C14 PARIS est une association loi 1901 destinée à promouvoir la céramique sculpturale contemporaine (depuis le volume jusqu'à l'installation mix-media) française et européenne. Ses organisateurs et organisatrices entendent dénicher de nouveaux talents pour leur offrir les conditions d'une visibilité et d'une mise en œuvre professionnelle optimale et contribuer, simultanément, à montrer des parcours déjà solides et reconnus que collectionneurs et institutions auront plaisir à redécouvrir. C14 PARIS est conduite par des artistes céramistes et des commissaires d'expositions spécialistes de céramique contemporaine.

SITE : <https://c14paris.com/>

Keramis - Centre de la Céramique - Belgique

Musée, espace d'art et de création dédié à la céramique, Keramis est érigé sur le site de l'ancienne faïencerie Boch à La Louvière. Son architecture, contemporaine et audacieuse, englobe un édifice ancien classé qui contient trois fours-bouteilles géants, les derniers exemplaires du genre en Belgique. Les collections de Keramis sont composées des collections de la Fédération Wallonie - Bruxelles, de la S.R.I.W. et de la Province de Hainaut. Ces collections sont complétées par des dons et des dépôts à long terme de collections privées comme celle de la Fondation Boch Keramis. Les collections rassemblent également des documents d'archive et des témoignages, dans le cadre de la sauvegarde du patrimoine artistique et archivistique de l'ancienne manufacture Boch Frères Keramis à La Louvière.

Le centre de céramique Keramis a noué des partenariats scientifiques avec les universités belges francophones, à savoir l'ULiège, l'UCLouvain, l'ULB Bruxelles et l'UMons. Des conventions sont également signées avec les écoles artistiques supérieures de La Cambre (Bruxelles) et d'Art2 (Mons).

SITE : <https://www.keramis.be/>