

C14 PARIS SALON DE CERAMIQUE CONTEMPORAINE 5 au 8 octobre 2023

C14

PARIS

ENSAD Limoges
 Kee-T By
 Maittetter
 Aline Mazon
 Xavier Chassaud
 Poytavin
 Romain Poytavin
 Pascal Laeox
 Pascal Laeox
 Milla Boyroult
 Claudia Biehne
 Virgile Loyer
 Jeanne Rimbort
 Jeanne Rimbort
 Henry Magnabal
 Chakra Bonatto
 Chiara Bonatto
 Aster Chassel
 Iano Maitterena
 Daniel Clavy
 Quentin Muraux
 Stanislas Cornier
 Jice Meng
 Camille Correns
 Zsó Monnaud
 X Rottenbach
 Joseph Rottenbach
 Anne-France Friere
 Andrea Moreno
 Mirja Veldhuis
 Baptiste Vanweydeveldt

© Les Formes associées
 PARIS
 F74 A C
 OOO MIRAUX
 GAZEL POUSSIN
 ENSAD Limoges

C14 PARIS Salon de céramique contemporaine **5-8 OCTOBRE 2023** Annexe de la mairie du 14^e arr. de Paris, 12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris **11h-19h** Entrée libre
Métro Mouton-Duvernet et Denfert-Rochereau **Bus** 38/68/92 **RER** B
 vernissage et remise des prix le jeudi 5 octobre de 18h30 à 22h30

REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE REVUE DE PRESSE

C14 Paris 2023
Du 5 au 8 octobre

Presse audiovisuelle

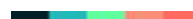
- **France 3 Nouvelle-Aquitaine** - Gwenola Bériou - Reportage diffusé le 05.10.2023 dans le journal 19/20: "La céramique, un super matériau qui permet d'imiter toutes sortes de choses", rencontre avec l'artiste Chiara Bonato
- **France Bleu Paris** - Sophie Scarpula- Interview de Ludovic Recchia dans l'émission "Un week-end à Paris - 08.10.203 à 10h17

Presse écrite

- **Vivre Côté Paris** - Julie Rebeyrol - 01.08.10 : L'Oeil de Paname : Audace et fantaisie
- **La Revue de la céramique et du verre** - Jean-MArc Dimanche - 01.09.2023 (numéro septembre-octobre) : C14 PARIS Salon de céramique contemporaine Du 5 au 8 octobre 2023
- **Ateliers d'art** - 01.10.2023 (numéro octobre-novembre) : Agenda
- **La Gazette Drouot**- 29.09.2023 : Foires et Salons, agenda
- **Connaissance des Arts** - 01.10.2023 (numéro octobre) : Des foires off bien ciblées
- **L'Objet d'art** - 01.10.2023 (numéro octobre) : C14, le salon de la céramique contemporaine

Presse digitale

- **Infos 75** - 19.07.2023 : C14 PARIS Salon de céramique contemporaine Du 5 au 8 octobre 2023
- **ArtCritique** - 31.07.2023 : Nouvelle édition du Salon de céramique contemporaine
- **Allure(s) Magazine** - Henri Yadan - 01.09.2023 : C14 Paris, le salon consacré à la céramique sculpturale contemporaine
- **ArtsHebdoMedias** - 01.09.2023 : C14 Paris | Le salon de céramique contemporaine
- **Loisiramag** - 14.09.2023 : Salon de la Céramique d'art contemporaine
- **Univers** - 17.09.2023 : C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris
- **Univers** - 18.09.2023 : C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris
- **Actu Art** : <https://actu.art/event/salon-de-la-ceramique-dart-contemporaine/>

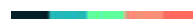


SOMMAIRE REVUE DE PRESSE

C14 Paris 2023
Du 5 au 8 octobre

Presse digitale

- **Unidivers** - 17.09.2023 : C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris
- Talpa Mag : <https://talpa-mag.fr/legendes-ceramiques-exposition-au-chateau-de-menthon/>
- **Unidivers** - 18.09.2023 : C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris
- **L'Officiel des spectacles** - 01.10.2023 : Salon de la Céramique d'art contemporaine
- **Le Parisien** - 01.10.2023 : C14 Paris Salon de Céramique Contemporaine
- **Bureau Design Mode Métiers d'art Paris** - 01.10.2023 : C14 Paris Salon de Céramique Contemporaine
- **Paris Je t'aime** - 01.10.2023 : C14 Paris Salon de Céramique Contemporaine
- **France 3 Nouvelle-Aquitaine** - Gwenola Bériou - 05.10.2023 : "La céramique, un super matériau qui permet d'imiter toutes sortes de choses", rencontre avec l'artiste Chiara Bonato
- **Connaissance des Arts** - Marie Maertens, Valérie de Maulmin - 09.10.2023 : Paris : la plus turbulente des foires d'art contemporain revient bientôt au Grand Palais Ephémère
- **La Gazette Drouot** - 11.10.2023 - annonce lauréat : Le salon de la céramique C14 remet ses prix tremplins



Retombées médias
Salon C14 PARIS
Edition 2023

Presse audiovisuelle

Gwenola Bériou
05.10.2023



France 3 Nouvelle-Aquitaine - Gwenola Bériou - Reportage diffusé le 05.10.2023 dans le journal 19/20: "La céramique, un super matériau qui permet d'imiter toutes sortes de choses", rencontre avec l'artiste Chiara Bonato





France Bleu Paris - Sophie Scarpula- Interview de Ludovic Recchia dans l'émission « Un week-end à Paris » - 08.10.203 à 10h17

Retombées médias
Salon C14 PARIS
Edition 2023

Presse écrite



L'ŒIL DE PANAME

AUDACE ET FANTAISIE

EN CETTE FIN D'ÉTÉ, GARDER LE CAP DE L'ÉVASION EN MULTIPLIANT LES VOYAGES, MÊME IMMOBILES. SE PERDRE DANS UNE TOILE BLEU HORIZON DE ROTHKO, PARTAGER L'ÉNERGIE DU DUO PANGEA QUI ÉCRIT DES POÈMES À LA MER ET CONFECTIONNE DES DRAPEAUX AUX MESSAGES POSITIFS, OPTER POUR LES CRÉATIONS INSOLITES, LES LIGNES QUI SERPENTENT, ONDULENT, LES IMAGINAIRES SURRÉALISTES. PRÉFÉRER L'AUDACE, LA FANTAISIE ET LES PROMESSES DE L'ARC-EN-CIEL.

PAR Aurélie des Robert et Julie Rebeyrol



© 1. 1998 MARK ROTHKO PRIZE & CHRISTOPHER ROTHKO/ADAGE IMAGES, 2023. « GREEN ON BLUE (EARTH-GREEN AND WHITE) », 1956, PAR MARK ROTHKO. COLLECTION OF THE UNIVERSITY OF ARIZONA MUSEUM OF ART, TUCSON. 2. PANGEA. 3. DAMIEN GREEN. 4. TOM DIXON.

GRAND BLEU 1. « Green on Blue (Earth-Green and White) », 1956, par Mark Rothko, huile sur toile de la collection de l'University of Arizona Museum of Art, présentée à l'occasion de la très attendue rétrospective consacrée au peintre américain, à partir du 18 octobre 2023 à la Fondation Louis Vuitton. **2.** « Let me Grow », par Colombine Jubert & Laëtitia Rouget, du tandem Pangea, drapeau en coton et lin upcyclé, un patchwork brodé réalisé dans l'atelier parisien des créatrices, 490€. Un imaginaire réinterprété, comme un poème à la mer, sur la voile d'un bateau, Pangea. **3.** « Symbiose », par William Amiot, une exposition présentée à l'occasion de la Paris Design Week, l'artiste plasticien met en scène un tapis réalisé pour la maison Balsan, et confectionné avec de l'Ecomyl®, un fil polyamide constitué à partir de filets de pêche usagés polluant les océans, du 7 au 16 septembre, showroom Balsan, 75004. **JR 4.** Luminaires, design Tom Dixon, avec « Bell », lampe de table, en acier poli, 935€, et « Copper », suspensions à Lcd, en acier plaqué poli, de 442€ à 648€, Tom Dixon. ADR



D'UNIVERS EN IMAGINAIRES 1, 4. «Thonon» et «Évian», assiettes en faïence extraites d'une série dessinée pour la boutique Les Hédonistes à Thonon-les-Bains, à partir de 85€, Faïencerie Georges. **JR 2.** «Blé», collier transformable, collection Le Jardin de Chaumet, en platine et or jaune, serti de diamants, Chaumet. **ADR 3.** Vase en terre cuite, design Sam Baron, collection réalisée avec la manufacture portugaise Maria, 55€, La Trésorerie. **JR 5.** «Breeze», de la Canadienne Susan Edgerley, installation murale en pâte de verre, métal et papier japonais, repérée au salon Révélation 2023. **ADR 6.** Collection Antre, design Romy Lesniowski, lampe, console, tables gigognes, table basse et table de salle à manger en travertin, prix sur demande, M éditions. **7.** «Saarinen», design Eero Saarinen, table en quartz naturel Cristallo Dark Blue, édition spéciale pour les 85 ans de la maison, Knoll. **8.** «Le Gyroscopie», par Aster Cassel, œuvre d'art en porcelaine présentée à l'occasion du salon «C14 PARIS», du 5 au 8 octobre, à l'Annexe de la mairie du XIV^e. **JR**

© 1, 3, 4, 509 : CHAUMET, 5, SUSAN EDGERLEY/MICHEL DUBREIL PHOTOGRAPHIE COLLECTION MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DE QUÉBEC, 6, VINCENT BOUQU, 7, RINOLU, 8, ASTER CASSEL

L'ŒIL DE PANAME



VARIATIONS CHROMATIQUES 1. « Pollice I », collection Legami, design Elena Salmistraro, tapis en laine et soie, Tai Ping. **JR2**. Sac de voyage, collaboration Longchamp x *Toiletpaper*; magazine artistique de Maurizio Cattelan et Pierpaolo Ferrari, collection Le Plage®, en toile de polyester recyclé, 350€, Longchamp. 3. « L'Amateur de Parfum », Pierre Marie pour Dimore Gallery, collection d'objets insolites de parfumerie, du 7 au 16 septembre, à La galerie de Pierre Marie. **ADR** 4. « Arbor », design Matthew Hilton, fauteuil en velours et chêne, 3890€, exclusivité The Conran Shop. 5, 6. « Explorer n° 1 et 2 », design Jaime Hayón, vases en céramique, 785€ et 886€, BD Barcelona, en exclusivité au Bon Marché Rive Gauche. **JR7**. « Polygonia », design Giacomo Garziano, buffet à modules prismatiques, 11800€, Roche Bobois. 8. Installation manifeste présentée aux Designer's Days 2023. À la manière d'un jeu de construction, l'espace se compose à partir d'éléments modulaires et fonctionnels. C'est là toute l'intelligence du système USM Haller, qui ne cesse de réinventer son programme, USM. **ADR**

© 1. 4. 5. 6. SUP. 2. LONGCHAMP X TOILETPAPER 3. PIERRE MARIE POUR DIMORE GALLERY 4. LEON 7. ROCHE BOBOIS 8. USM

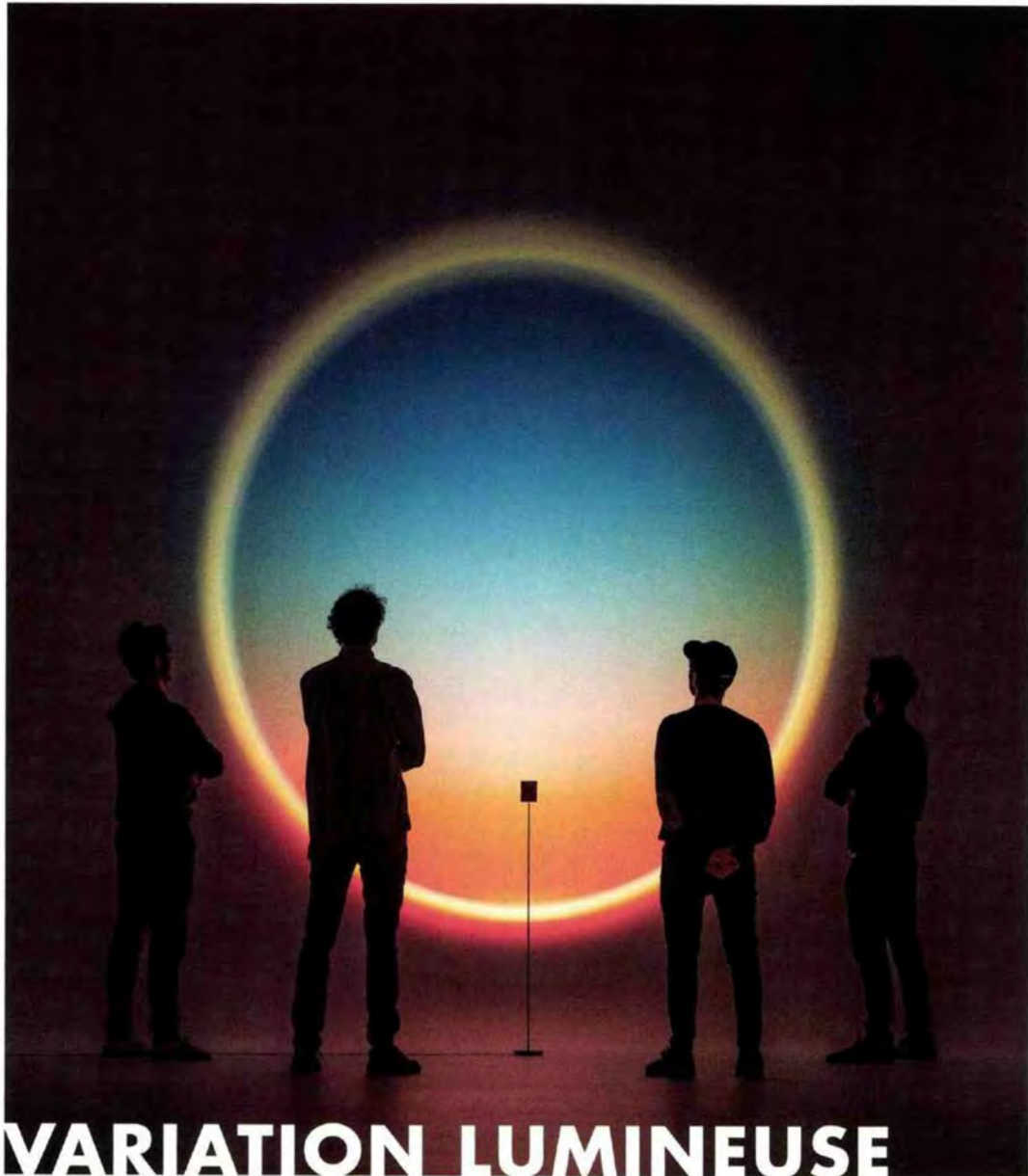
L'ŒIL DE PANAME



RENDEZ-VOUS ET TEMPS FORTS 1. «Wood Totem», design Allied Maker, luminaire en bois et laiton, Triode. 2. «We Chair», design Fabio Novembre, chaise en frêne, Driade. **JR3**. Gubiserà en exclusivité, à partir du 6 septembre, chez Silvera Saint-Germain. Ce salon réinventé en 1970 est à l'image de son anticonformisme. Au programme, une collection de miroirs du duo GamFratesi et des créations de Gianfranco Frattini, Silvera. 4. «Elgar Floor», design Normal Studio, lampadaire en inox laqué, 1110€, Sammode. 5. «Nina», fauteuil en tissu bouffé, structure mindi, 899€, Tikamoon. **ADR6**. À l'occasion de la Paris Design Week, l'éditeur de mobilier durable Tikamoon célébrera l'ouverture de sa première adresse, 300 m² place des Victoires, présentant plus de 250 références. **JR7**. «Antifer», bague en or rose pavée de diamants, Repossi. 8 à 11. Pour le 10^e anniversaire de sa collection «Antifer», Repossi s'associe à la galeriste Amélie du Chalard. Six artistes en proposent leurs interprétations, jusqu'au 6 octobre (8. François Kenesi. 9. Florence Grundeler. 10. 11. Victoire d'Harcourt), Amélie, Maison d'art. **ADR**

© 1. ALLIED MAKER TRIODE 2 ET 4. SDF 5 ET 6. TIKAMOON 7. REPOSSI 8 A 11. AMÉLIE, MAISON D'ART - REPOSSI

L'ŒIL DE PANAME



VARIATION LUMINEUSE

CONCEPTUEL «Halo Horizon», design, recherche et développement par Mandalaki Design Studio, collection Landscape, lampadaire à Led, en aluminium anodisé noir, structure en fer et laiton, dimmable – à intensité lumineuse variable –, qui recrée un phénomène optique en forme d'anneaux. Un immense halo observé dans la nature quand la lumière de la Lune ou du Soleil passe à travers une quantité importante de cristaux de glace en suspension dans l'atmosphère. Plus qu'un système d'éclairage, cet équipement optique, doté d'un design industriel innovant, scénarise les intérieurs permet de créer des installations artistiques qui élargissent la perception de l'espace grâce à une projection graphique, précise et développant des nuances de couleurs. L'intégration d'une tête flexible permet différentes projections et augmente la versatilité du produit. Entre art, et technologie, ce système réinvente le principe de la lumière, 1525€, Halo Édition.

© HALO ÉDITION - MARCO MENGHI



SÉQUENCE CHROMATIQUE 1. «Pedestal Vessel», design Mérida Anderson, vase, en céramique, technique japonaise du Neriage ou Nerikomi qui consiste à créer des motifs de terres mêlées colorées, YYY, présenté au salon Révélation, Biennale Internationale des Métiers d'Art et Création. 2. «Big Talk», design Adam Goodrum, fauteuils formant un canapé conversation, en polyuréthane moulé, mousse et tissu velours «Febrik» de Kvadrat, 6824€, Blå Station. 3. «Loqui», design Filippo Carandini, collection New Pompeii, table basse, en bois peint à la main, prix sur demande, Nilufar Gallery. 4. «Starting Orange», design Matt Gagnon, luminaire totémique, en érable, peuplier, frêne, MDF, bronze, aluminium, verre soufflé et acier, prix sur demande, Triode. 5. «Crossing», design Patricia Urquiola, table, en verre et cristal transparent extralight, à décoration polychrome, 5400€, Glas Italia. 6. «Columnae», design Filippo Carandini, cabinets, en bois peint à la main, prix sur demande, Nilufar Gallery. ADR

© 1. MÉRIDA ANDERSON; 2. BLÅ STATION; 3. AGENCE POK; 4. FILIPPO CARANDINI; NILUFAR GALLERY; 5. S. DOP

L'ŒIL DE PANAME



CABINETS DE CURIOSITÉS

DÉCORATIFS 1. «Mother and Child», design Adam & Arthur, cabinet, en contreplaqué de bouleau et marqueterie de paille de seigle teinté, façonné à la main, pièce unique, prix sur demande, Adam & Arthur. 2. «Powder Room», design Glithero, collection Les French pour la Gallery FUMI, secrétaire, en bronze patiné, tiroirs en noyer et finition en papiers gommés teintés, prix sur demande, Gallery FUMI. 3. «Titan», secrétaire, en chêne, marqueterie de paille, pieds et poignées en bronze et laque ivoire, finition chêne cendré, prix sur demande, Pinto. 4. «Monocles», cabinet haut, en noyer massif, pieds avec viroles en laiton, fabriqué main au Portugal, 21 780€, Essential Home. 5. «Image», design Gino Carollo, buffet bas, en bois laqué, bronze et portes en verre décorées, 6528€, Bonaldo. 6. «Voltaire», buffet, en tôle de laiton poli martelé, miroir en bronze et verre, à quatre portes en bois sculptées à la main, fabriqué au Portugal, prix sur demande, Boca Do Lobo.

© 1. ADAM & ARTHUR/ANDREW CURTIS. 2. FRED NICCOLODI/GALLERY FUMI. 3. A. PINTO. 4. ESSENTIAL HOME. 5. BONALDO. 6. BOCA DO LOBO.

L'ŒIL DE PANAME



BOÎTES À MYSTÈRES

EXUBÉRANTS 1. « Sketch », commode, structure en marbre, bois de chêne, de frêne et de Tanganika, détails en laiton, inspirée des travaux du cabinet d'architecture Memphis, 9540€, Malabar chez Meillart.com. **2.** « Cabinet Notes », design Claudio Bitetti pour Mogg, en MDF, métal traité finition bronze et feuilles de format A4 interchangeables, 2670€, Agence ATU. **3.** « Piccadilly », cabinet, en peuplier et feuille d'or, fabriqué au Portugal, prix sur demande, Boca Do Lobo. **4.** « Hadassah Cabinet », design FreelingWaters, collection III, cabinet, en pin peint avec des pigments dans un liant à base de caséine, prix sur demande, The Future Perfect. **5.** « Women of Algiers by Pablo Picasso », buffet multicolore, en bois naturel et cuivre, trois portes, 489€, Storys chez Maisons du Monde. **6.** « Giunone », design Claudio Bitetti pour Mogg, buffet monolithique, en MDF laqué, à quatre portes et deux pieds cylindriques massifs, 4793€, Agence ATU. ADR

L'ŒIL DE PANAME



VEINAGES ET ONDULATIONS

VIBRATIONS COLORÉES 1. «Tepsi 04&05», collection Modern Heirlooms, objets-plateaux, en chêne teinté au henné et laque à base d'eau, contre le mauvais œil, 3480€, Ahu Studio. **2.** «Melting Pots», design Dirk Vander Kooij, table, en plastique recyclé, chaque motif est unique, 9900€, Pop Corn. **3.** «Caterpillar», design Bethan Laura Wood, collection Meisen, cabinet, en placage de bois, ALPI, bois, laiton et acétate de cellulose, pièce unique personnalisable, Nilufar Gallery. **4.** «Paper Totem», design Pia Wüstenberg, totems, fabriqués à partir de galets de papier empilés sur une tige en laiton, base en béton, fait à la main, prix sur demande, Utopia & Utility. **5.** «Sengu», design Patricia Urquiola, collection Cassina i contemporanei, table, en marbre et noyer, plusieurs finitions, 13140€, Cassina. **6.** «Liquefy», design Patricia Urquiola, table, en verre extra-light, 4 coloris et plusieurs formats, 5994€, Glas Italia. **7.** Table haute, design Sabine Marcelis, 7m de long, exposition «Beyond The Surface», en 6 types de travertin et verre, SolidNature. ADR Adresses page 176

© J. ANJULIUCIO/UMAN/CR&K, 2. SEPI, 3. NULFAR GALLERY/MARIELE FORICISA, 4. UTOPIA & UTILITY/PA WÜSTENBERG, 5. CASSINA, 6. GLAS ITALIA, 7. SOLENNATURE

COMMUNIQUÉ PAR CÔTÉ PARIS



Conjuguer confort et convivialité. **1.** Table à manger « Santiago », design Morten Georgsen, plateau en céramique, chaises « Hamilton », pieds en chêne foncé, tapis « Serge », en soie, suspension « Paddle », design Henrik Pedersen, en métal. **2.** Tisu « Tuscany », tissé jacquard chenille, coloris bleu. **3.** Étagères murales « Calgary », design Morten Georgsen, en métal et bois. **4.** Canapé « Salamanca », design Henrik Pedersen, table basse « Santiago », design Morten Georgsen, plateau en marbre, étagères « Calgary », design Morten Georgsen, en métal et bois.

VOYAGE INTÉRIEUR

« SALAMANCA », « SANTIAGO », « CALGARY », « TUSCANY »... LES COLLECTIONS PRENNENT DES NOMS DE BELLES DESTINATIONS. UNE INVITATION AU VOYAGE COMME AU CONFORT, EN SE LOVANT DANS UN CANAPÉ, EN PARCOURANT LES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE, EN PASSANT À TABLE POUR UN MOMENT DE CONVIVIALITÉ. LA NOUVELLE COLLECTION BOCONCEPT CONJUGUE AINSI DESIGN ET FONCTIONNALITÉ.

L'art de vivre n'est pas une vue de l'esprit, ce n'est pas non plus un concept abstrait. BoConcept en maîtrise l'alchimie et la recherche d'équilibre. Les temps forts de la dernière collection en attestent. Comme une réponse à notre quête de sérénité, les meubles, comme les textiles inscrivent leur intemporalité dans tous les espaces. À l'instabilité du moment, BoConcept répond par des lignes au design chaleureux, des revêtements et tissus doux au toucher. « Salamanca », confort lounge et modularité. Salamanca d'Henrik Pedersen est un grand canapé profond et confortable. Sa conception permet une personnalisation dans sa configuration traditionnelle ou en version angle ouvert. Les assises sont équipées de ressorts, alors que l'intérieur est réalisé dans une mousse souple. Ses coussins des dossiers sont composés de mousse et de plumes. Le pied tubulaire fait, lui, corps avec l'assise. Modulable, composable à volonté, Salamanca s'habille et se personnalise à partir de la palette de tissus et de cuirs BoConcept. « Santiago », invitation à la convivialité. Autre destination, celle des tables « Santiago » de Morten Georgsen. Lignes épurées, matériaux durables, la convivialité se décline en 230cm, ou en 180cm, mais aussi en table

basse. Le plateau alterne céramique blanche ou brune, offrant le même aspect que le marbre poli et se combine à des pieds rainurés. D'une grande densité, le plateau résiste à l'usure quotidienne. Six ou huit chaises viennent compléter cette pièce forte dans différentes essences et couleurs. « Calgary », rangement fonctionnel et esthétique. Depuis la création de la marque en 1952, les combinaisons murales sont des éléments phares de BoConcept. « Calgary » par Morten Georgsen est une réponse esthétique et fonctionnelle au besoin de rangement. Le système est d'une construction et d'une utilisation simple. En sept modèles fixes, il trouve sa place aussi bien dans le salon que dans la salle à manger, les chambres ou les couloirs. Associés ou indépendants, les modules répondent à toutes les combinaisons, configurations, et dimensions possibles. « Tuscany », ou la douceur intérieure. Ce tissu d'ameublement tissé jacquard chenille conjugue reliefs texturés autour de sept couleurs. Certifiés OEKO-TEX®, les tissus Tuscany accompagnent toutes les assises des collections BoConcept.

BOCONCEPT

Dès le 1^{er} septembre, nouvelle collection en boutiques et sur boconcept.fr

Jean-Marc Dimanche

01.09.2023



ANNE-MARIE
LAUREYS

- 1 Xavier Duroselle.
- 2 Réjean Peytavin, *Odyn, ale bez strakhu*, 2022, grès émaillé et décoré.



  BRIGITTE LEMAIRE,   TANMUY BEURCELEY

2

PARIS

C14 PARIS LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉFLEXION

Déjà 20 ans pour un salon qui ne cesse de se renouveler et de porter au plus haut la céramique contemporaine, avec toujours cette ambition de révéler des talents et de les conduire sur la voie de la professionnalisation. Doté d'une nouvelle équipe de direction, composée de Ludovic Recchia, Frédéric Bodet et Stéphanie Le Follic-Hadida, C14-Paris affirme plus que jamais sa volonté de privilégier la sculpture à l'objet. Prix du jury 2022, Kee-Tea Rha (n e en 1971 en Corée), qui travaille la céramique et plus largement la terre au format de l'installation, ouvre l' v nement en investissant le hall du bel édifice Art déco, annexe de la mairie du 14  arrondissement qui accueille le salon parisien depuis son origine. Pour l'occasion, la céramiste a imaginé une scène surréaliste mettant en scène plusieurs chevaux de carrousel en céramique dans un univers de lumières et de couleurs.   l'étage, 30 artistes sélectionnés parmi quelque 120 candidatures présentent leurs

dernières recherches comme autant de mini soloshows, chacun ayant en charge de mettre en scène son espace. Parmi eux, Réjean Peytavin, qui s'interesse aux processus et protocoles liés aux propres usages de la céramique, ou encore Icaro Maïterena, dont les œuvres doivent autant à la biologie qu'à la géologie, des métaphores, selon la céramiste d'origine espagnole, du vital et des vibrations qui parcourent le corps. Le duo constitué par Claudia Biehne et Stefan Passig propose, quant à lui, un ensemble de trois pièces sur le thème de la force de la nature et l'anthropocène, travail singulier où des souvenirs d'éléments naturels (fruits, fleurs ou graines) sont appliqués avant la cuisson dans la masse de porcelaine. Une édition riche en surprises et en curiosités à ne manquer sous aucun prétexte !

JEAN-MARC DIMANCHE

—
DU 5 AU 8 OCTOBRE

C14 Paris - Salon de la céramique contemporaine, 12, rue Pierre-Castagnou, Paris 14 . www.C14-paris.com

À NOTER

« Mobiliers & Objets de créateurs » en Bretagne

Cette exposition de mobilier contemporain, organisée par le collectif Ébenistes & Créateurs de Bretagne, attire chaque année plus de 2 000 visiteurs, acheteurs et collectionneurs pour la vente en direct et les commandes sur mesure. La 18^e édition valorisera comme chaque année la création contemporaine bretonne en accueillant vingt créateurs et une cinquantaine de pièces uniques et inédites. Thème 2023 : « Source », invités de l'année, Lenora Le Berre, potière et céramiste, et Veronique Van Erbrandt, artiste textile.

→ **« Mobiliers & Objets de créateurs »**
Chapelle d'Arradon, place de l'Église, 56610 Arradon
Du 21 octobre au 5 novembre
www.ebenistes-createurs-bretagne.com

Réouverture du musée de la Marine

Situé au sein du palais de Chaillot, le musée national de la Marine rouvrira ses portes à la fin novembre. Entièrement repensé, il se réinvente en lieu de référence sur les enjeux contemporains de la mer, tout en tirant parti de son riche patrimoine. Tous les maîtres de batteau ont bénéficié d'une restauration sur mesure opérée par son propre atelier de restauration.

→ **Musée national de la Marine**
Palais de Chaillot, 17 place du Trocadéro, 75016 Paris
www.musee-marine.fr

Reflexions : une œuvre monumentale de verre et de lumière

Fruit de l'imagination d'Emmanuel Barois, maître verrier associé depuis plus de vingt ans un savoir-faire millénaire d'art aux procédés techniques innovants, l'installation en verre *Reflexions* (15 mètres de haut et 6 tonnes de verre) est présentée au cœur du jardin du Palais-Goyau.

→ **Reflexions d'Emmanuel Barois**
Jardin du Palais-Royal, 75001 Paris
Jusqu'au 15 novembre

Architecture bois

L'architecture en bois relève au Japon d'un savoir-faire traditionnel, lié notamment à la relation étroite nouée par les japonais avec leurs forêts insulaires. Facilement reconnue de la culture japonaise, cette exposition s'attachera notamment sur les charpentiers spécialisés dans la construction des temples, sur les matériaux naturels à l'œuvre et la technique du *kyozui*, l'assemblage de pièces en bois sans clous ni vis.

→ **L'art des charpentiers japonais - Au cœur de l'architecture en bois traditionnelle**
Maison de la culture du Japon
101 bis quai Jacques-Chirac, 75015 Paris
Du 16 octobre au 27 janvier 2024

Un décor historique pour l'école des Arts Joailliers

L'École des Arts Joailliers investit cet automne l'hôtel Morcy-Argenteuil, sa nouvelle adresse sur les Grands Boulevards parisiens, inscrit aux Monuments historiques, cet hôtel particulier du *xviii^e* siècle, réaménagé par l'architecte d'intérieur et scénographe Constance Guisset, agitera des expositions temporaires.

→ **Bijoux de scène de la Comédie-Française**
Hôtel de Morcy-Argenteuil - École des Arts Joailliers,
16 bis boulevard Montmartre, 75009 Paris
Du 6 octobre au 4 février 2024

RÉGION PARISIENNE

« C14 - Salon de céramique contemporaine »

→ Maison du 141, 75014 Paris
Du 5 au 8 octobre

Galerie terres d'Alligre

→ **« Matière & bijoux... le terre »**
Du 7 octobre au 11 novembre

« Moi, ma maison... »

Du 18 novembre au 6 janvier 2024
→ 75012 Paris

Focus autour des émaux d'art de Longwy

→ Concept store Empreintes, 75003 Paris
Du 24 octobre au 11 novembre

« Hey! Céramique... »

→ La Halle Saint-Pierre, 75016 Paris
Jusqu'au 14 août 2024

« Next to human »

Carl Richard Söderström
→ Galerie NeC Nilsson et Ohlgren, 75003 Paris
Jusqu'au 21 octobre

William Coggin

→ Galerie Scène couverte, 75006 Paris
Du 9 novembre au 5 janvier 2024

Galerie Lefebvre & Flis

→ **« Recasting Rocco » - Maxwell Mustardo**

→ **« Crushes - Jean-Sébastien Techer »**

→ 75007 Paris

Jusqu'au 14 octobre

Marc Uzan, œuvres récentes

→ Galerie Paola Lombroso, 93400 Saint-Ouen

Du 3 octobre au 20 novembre

« De fil et de lumière »

Simone Proulx
→ Maison nationale des artistes, 94130 Nogent-sur-Marnes

Jusqu'au 31 décembre

« Carla Fernandez. L'avenir fait main »

→ Galerie 19M, 75019 Paris

Jusqu'au 17 décembre

« #trot partie II »

→ Galerie LA Joaillerie par Macz, 75006 Paris
Jusqu'au 30 décembre

Giampaolo Babetto

→ Galerie Naïle de Monbrison, 75007 Paris

Jusqu'au 14 novembre

« Format raisin »

Mailys Seydou Dumes

→ Galerie MiniMasterpiece, 75007 Paris

Jusqu'au 13 octobre

« L'art de la citation »

→ Galerie Chérel, 75006 Paris

Du 3 au 20 octobre

« Gaudji à Paris »

→ Maison du 5^e arrondissement, 75005 Paris

Du 19 octobre au 26 novembre

Salon International du Patrimoine Culturel

→ Carrousel du Louvre, 75001 Paris

Du 2 au 6 novembre

Salon Ob'Art Paris

→ Espace des Blancs-Maneaux, 75004 Paris

Du 24 au 26 novembre

Journées de l'Artisanat à Belleville (JAB)

Portes ouvertes ateliers, démonstrations, table ronde et expositions

→ Parcours et programme www.artisansdebelleville.fr

Les 7 et 8 octobre

Salon « Les rendez-vous de la matière & fair(air) »

→ Atelier Richelleu, 75002 Paris

Les 10 et 11 octobre

Salon « Immersions/s »

→ Faïces, 75003 Paris

Du 13 au 15 octobre

« Jardin d'hiver »

→ Concept store Empreintes, 75003 Paris

Du 17 octobre au 18 novembre

« Aichimée »

→ Galerie Negroportes, 75001 Paris

Jusqu'au 22 décembre

« Les Alliés du Mobilier national, le retour ! »

→ Mobilier national, 75013 Paris

Du 11 octobre au 7 janvier 2024

« Voyage dans le cristal »

→ Musée de Cluny, 75005 Paris

Jusqu'au 14 janvier 2024

« Ambre - Trésors de la mer Baltique, xv^e-xvii^e »

→ Galerie Kugel, 75007 Paris

Du 18 octobre au 16 décembre

« Le trésor de Notre-Dame »

→ Musée du Louvre, 75001 Paris

Du 18 octobre au 29 janvier 2024

Expo-vente « Les Pépini »

→ Espace La Botica, 75020 Paris.

Du 1^{er} au 3 décembre

Aurely Cerise, artiste papier

→ Atelier Aurely Cerise, 75011 Paris

Du 17 au 19 novembre

Salon des métiers d'art 2023

→ 95320 Saint-Leu-la-Fors

Les 18 et 19 novembre

RÉGION NORD-OUEST

Festival de la céramique

→ Château de Villersavir, 41250 Touren-Sologne

Du 7 au 8 octobre

Centre céramique contemporaine La Borne

→ **Festival « Grande Feux »**

Du 21 au 29 octobre

→ **« Hors-piste »** Raphaël Meyer

Du 21 octobre au 21 novembre

→ **« Qui fait ou »** Martin Lartigou

Du 21 octobre au 21 novembre

→ 18250 Hamichemont

Salon de la céramique

→ Parc des Aulnès, 76170 Lillebonne

Les 18 et 19 novembre

« Horizons »

Lucie Légar, émaux cristallisés

→ La Cour des métiers d'art, 65620 Pont-Sorff

Du 20 octobre au 31 décembre

« Inspirer, expirer »

Richard Jackson & Sally Fawkes

→ Musée du Verre

François-Décachement, 27190 Conches-en-Ouche

Jusqu'au 26 novembre

« Toutes Filles Déhors ! »

→ Centre culturel Artemisia, 59200 La Gacilly

Les 11 et 12 novembre

« Au fil des cabanes »

→ Centre d'art - Ile MoulinSart,



À gauche La Vache qui rit® & Martha Wilson, Boîte Collector #10, 2023
PARIS INTERNATIONALE.

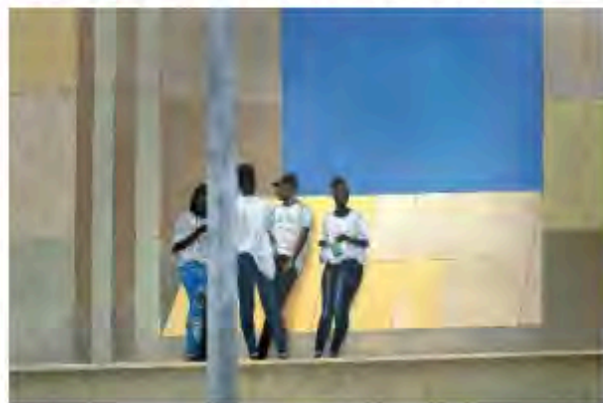
Des foires off bien ciblées

À gauche Paavo Tynell, Lampadaire, v. 1950, laiton et cuir, H. 148 cm
DESIGN MIAMI/PARIS. COURTESY ERIC PHILIPPE, PARIS.

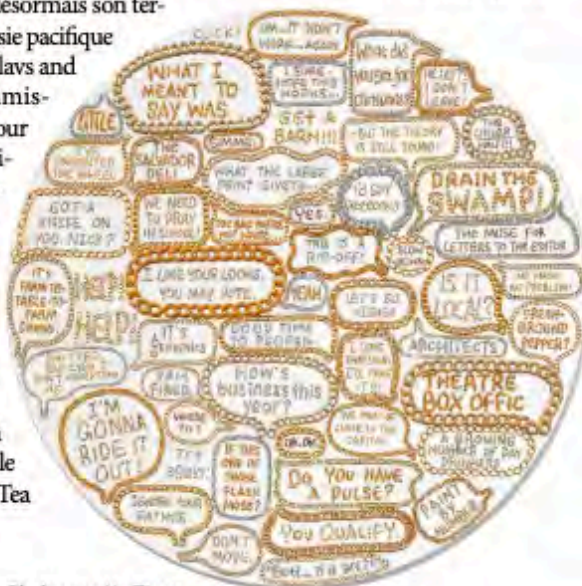


Ci-dessus Jeanne Rimbart, Lapin-poulpe, 2021, grès émaillé, 90 x 60 cm
C14.

Ajournée l'année dernière, Design Miami/Paris s'implante finalement dans un hôtel particulier de la Rive Gauche avec une vingtaine de galeries internationales. Sa directrice Jennifer Roberts espère « que l'édition parisienne aura progressivement le même impact que notre foire de Miami Beach, qui reçoit plus de trente-cinq mille visiteurs en six jours. Ici, nous désirons ouvrir la voie à un programme d'expérimentations et de collections dans le domaine du design ». Souhaitons-lui le même succès que d'autres foires très attendues, à l'exemple de Paris Internationale, qui accueille soixante-deux galeries, dont quinze nouvelles, telles que Blank Projects de Cape Town ou Petrine de Paris, dans une orientation prospective affirmée. Asia Now étend désormais son territoire de l'Asie centrale à l'Asie pacifique et invite le duo d'artistes Slavs and Tatars en tant que commissaires. Akaa s'intéresse pour sa part aux scènes artistiques d'Afrique, de ses diasporas ou afro-descendantes, et se réjouit du retour d'Anne de Villepoix et de Backslash, mais aussi de This is Not a White Cube (Angola), ou de Kalashnikovv Gallery (Afrique du Sud). Tandis que C14, foire de niche consacrée à la céramique contemporaine, dévoile une trentaine d'artistes, dont Kee-Tea Rha, Prix du jury de 2022. **M.M.**



Ci-dessus David Mbuyi, Sons titre, 2022, huile sur toile, 81 x 130 cm
AKAA, COURTESY GALERIE CAMILLE POUYFAUCON, PARIS. © J.-B. MONTEIL.



Ci-dessus Xu Zhen, Drain the swamp!, 2023, miroir, acier inoxydable et chaînes en métal, Ø 100 cm
ASIA NOW, COURTESY MADE IN GALLERY, SHANGHAI.

« DESIGN MIAMI/PARIS », www.designmiami.com du 18 au 22 octobre.
« PARIS INTERNATIONALE », parisinternationale.com du 18 au 22 octobre.
« ASIA NOW », www.asianowparis.com du 19 au 22 octobre.
« AKAA », akaafair.com du 20 au 22 octobre.
« C14 », c14paris.com du 5 au 8 octobre.



© Fabrice Goussset

Pierre Cornette de Saint Cyr : le dandy des enchères s'en est allé

Le médiatique et flamboyant commissaire-priseur s'est éteint dimanche 20 août à l'âge de 84 ans. Né en 1939 à Meknès au Maroc, Pierre Cornette de Saint Cyr entreprend d'abord des études d'agronomie avant de s'orienter, rattrapé par son amour de l'art et notamment des dessins anciens qu'il collectionne, vers le droit et le marché de l'art. Il débute sa carrière en s'associant aux commissaires-priseurs Guy Loudmer et Hervé Poulain, avant de fonder sa propre maison de ventes en 1973. Le jeune homme dépoussière alors l'univers des enchères : dans cet univers feutré où règnent la peinture ancienne et le mobilier français du XVIII^e siècle, il se démarque par ses goûts artistiques originaux, élargissant bientôt son activité à des médiums

nouveaux ou encore peu considérés comme la photographie, le design et la bande dessinée. Amateur de costumes colorés soigneusement sélectionnés en fonction des jours de la semaine, ce dandy commissaire-priseur détonne au sein d'une profession où la cravate fut longtemps de rigueur. Proche des célébrités, il initie les unes à l'art et accompagne les autres dans la constitution de leur collection. En 2007, il orchestre la vente des tableaux modernes de son ami Alain Delon, et en 2016 celle de la prestigieuse garde-robe d'Hélène Rochas. Sensationnelles et théâtrales, ses ventes s'imposent comme de véritables shows médiatiques, à l'image de celle du mobilier du Royal Monceau en 2008 ou de la vente caritative pour l'Institut Curie en 2011 qui se tient à 35 000 pieds du sol au beau milieu d'un vol Paris-New York. Entre 2011 et 2013, c'est sous son marteau que se déroulent les six ventes de la succession du peintre Foujita. Par l'entremise de son ami Pierre Restany, critique d'art proche des Nouveaux Réalistes, Pierre Cornette de Saint Cyr découvre la jeune scène artistique française des années 1960 ; c'est le début d'une folle passion pour l'art contemporain. Longtemps président de l'association du Palais de Tokyo, le commissaire-priseur a participé, avec Jérôme Sans et Nicolas Bourriaud, au développement de l'institution ainsi qu'à la promotion de l'avant-garde artistique française et des créateurs contemporains.

Entrée en 2022 dans le giron de la maison britannique Bonhams, l'étude Cornette de Saint Cyr est aujourd'hui dirigée par les fils du dandy, Arnaud et Bertrand. Ils ont tous deux rejoint l'entreprise familiale dans les années 1990, et œuvraient jusqu'alors sous l'œil avisé et perpétuellement curieux de leur père qui, jusqu'à la récente pandémie, n'avait de cesse de courir, insatiable, les vernissages. Pierre Cornette de Saint Cyr avait publié en 2004, entre autres ouvrages, *L'art c'est la vie*. Souvenirs d'un commissaire-priseur, mémoires d'une existence haute en couleur. **O.P.-M.**

5^e David de l'expertise



Les lauréats de la 5^e édition des David de l'expertise © D.R.

Le 19 septembre dernier, la CEDEA (Confédération européenne des experts d'art) décernait, à la Fondation Dosne Thiers, les 5^e David de l'expertise. La personnalité du marché de l'art pour l'année 2023 est Jérôme Clément, écrivain, fondateur d'Arte, ancien président de la maison de ventes Piasa, président de la Fondation Seydoux et de la Ruche notamment. L'ouvrage d'histoire de l'art primé est l'excellent essai consacré à la comtesse de Béhague par Jean-

David Jumeau-Lafond, *Martine de Béhague, une esthète de la Belle Époque*, publié chez Flammarion (voir EOA N°603, p.95).

Enfin le site internet d'un château privé ayant retenu l'attention du jury est celui du château de Venduvre. Situé dans le Calvados, il a été édifié au XVIII^e siècle et conserve une rare collection de mobilier miniature. cedea-art-experts.com



2^e édition du salon Immersion/s

Organisé à l'initiative du FAFCEA (Fonds d'assurance formation des chefs d'entreprise artisanale), le salon Immersion/s est entièrement dédié aux pièces uniques de créateurs. Il réunit cette année une vingtaine de créateurs et d'artisans d'art bénéficiant chacun d'un espace dédié.

Du 13 au 15 octobre 2023, 14 rue Chapon, 75003 Paris. fafcea.com

Frédérique Tilly, *Coquetier*. Photo service de presse © Marion Saupin

Le marché de la création Paris-Montparnasse : l'art à portée de main

Créé en 1994, le marché de la création Paris-Montparnasse convie chaque dimanche de l'année les curieux et les amateurs d'art dans le quartier de Montparnasse. Héritier de l'ancien « marché aux navets » du siècle dernier, ainsi baptisé car les artistes exposaient leurs œuvres à même le trottoir, il est soutenu par la Ville de Paris. Un florilège d'artistes, peintres, graveurs, sculpteurs, céramistes, photographes, artistes textiles... vous attendent pour un échange à propos de leurs créations, avant de, pourquoi pas, prolonger par une visite d'atelier et toucher du doigt le processus créatif.

Tous les dimanches de 10h à 18h30, boulevard Edgar Quinet, 75014 Paris. marchecreation.com



Paris+ par Art Basel

La deuxième édition de Paris+ par Art Basel rassemble au Grand Palais éphémère une sélection de 154 galeries issues de 34 pays et territoires, dont 15 nouvelles. Du secteur galeries au secteur galeries émergentes se croisent tant des œuvres d'artistes emblématiques du XX^e siècle que des créations très contemporaines. Ainsi, la galerie 1900-2000 (Paris) met à l'honneur les œuvres surréalistes, Tornabuoni Art (Paris, Florence, Forte dei Marmi, Milan, Crans Montana, Rome) celles d'Alighiero Boetti (1940-1994), la galerie Poggi (Paris), d'Anna-Eva Bergman ou A Gentil Carioca (Rio de Janeiro, São Paulo), de Denilson Baniwa et d'Arjan Martins. La foire s'étend de nouveau dans la capitale avec une programmation gratuite, conduisant à « se confronter à des œuvres suscitant la réflexion et à des échanges passionnants dans des écrans historiques, pour ne pas dire légendaires », précise son directeur, Clément Delépine. Dans le jardin des Tuileries, un parcours invite une vingtaine d'artistes autour des éléments naturels qui le constituent ; sur le parvis de l'Institut de France se dresse une sculpture textile de Sheila Hicks, ou encore au Palais d'Iéna, une exposition associe les œuvres de Michelangelo Pistoletto et de Daniel Buren. Plusieurs foires off permettent de poursuivre cette découverte de la création contemporaine, notamment Asia NOW à la Monnaie de Paris et Paris Internationale dans les anciens ateliers de Nadar. **Fanny Drugeon**

Paris+ par Art Basel, du 20 au 22 octobre 2022, au Grand Palais éphémère, 2 place Joffre, 75007 Paris. parisplus.artbasel.com

Paris Internationale, du 18 au 22 octobre 2022 au 35 boulevard des Capucines 75002 Paris. parisinternationale.com

Asia NOW. Paris Asian Art Fair, du 20 au 22 octobre 2022 à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti 75006 Paris. asianowparis.com

Arjan Martins, *Untitled* 2023. Photo service de presse © Pedro Agilson

Fabrizio Moretti s'installe place du Louvre



Pablo Picasso, *Guitare sur une table*, 1915. Aquarelle et encre sur papier. 14,9 x 12 cm. Photo service de presse © Succession Picasso/DACS, London 2023

d'une publication scientifique rédigée par l'historienne de l'art Marilyn McCully.

Moretti Fine Art LTD, 1 place du Louvre, 75001 Paris. morettigallery.com

Un an après avoir ouvert une nouvelle galerie dans le très prisé quartier londonien de Mayfair, le grand marchand d'art italien a inauguré sa nouvelle adresse en plein cœur de Paris. C'est à Giulia Giustiniani, experte rencontrée chez Éric Turquin, que le secrétaire général de la Biennale de Florence a confié les clés du 1 place du Louvre, inauguré le 14 septembre dernier avec la présentation d'un exceptionnel *Moïse* rendu au jeune Guerchin par Moretti Fine Art (passé en vente à Paris fin 2022, il était donné à un suiveur de Guido Reni). Renforcer sa présence à l'international permet au galeriste de proposer cet automne une exposition itinérante de la collection de dessins, gravures et sculptures de Picasso réunie par Pieter et Olga Dreesmann. Dévoilées à Londres durant la Frieze Week (9 au 13 octobre), puis place du Louvre au moment de Paris+ par Art Basel, les trente-deux pièces seront présentées à New York, accompagnées



C14, le salon de la céramique contemporaine

Devenu un rendez-vous annuel incontournable pour les amateurs de céramique sculpturale contemporaine, le salon C14 investit l'annexe de la mairie du 14^e arrondissement durant le premier week-end d'octobre. Au programme de cette dix-neuvième édition, la présentation de 31 artistes internationaux, de trois élèves diplômées de l'ENSAD Limoges (l'école invitée), et la remise de trois prix tremplins (galerie, résidence, jury).

Salon C14, du jeudi 5 au dimanche 8 octobre 2023, de 11h à 19h, annexe de la mairie du 14^e arrondissement, 12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris. c14paris.com

Leïla Helmstetter, *La Matrone*, 2022. Grès, 30 x 17 x 14 cm. Photo service de presse © Leïla Helmstetter

Les lauréats du nouveau prix Marcus

Encourager la nouvelle génération d'antiquaires et de brocanteurs, telle est l'ambition du prix Marcus du jeune marchand, acteur du patrimoine, lancé cette année à l'initiative du Syndicat national du commerce de l'Antiquité, de l'occasion et des galeries d'art. Sélectionnés parmi une trentaine de candidats âgés de moins de 35 ans et actifs depuis moins de 5 ans, les lauréats viennent d'être dévoilés. Alix Basier et Caroline Thierry (Artwins, Paris), Anna Currenti (Bargueño, Bordeaux), Julien Leroy (JL Fine Art, Angers), Mathieu Py (galerie Py, Perpignan) et Marius Simon (Marius Simon Antiquités, Nonancourt) se verront remettre leur prix en décembre par Stéphane Bern. sncao-syndicat.com

Retombées médias
Salon C14 PARIS
Edition 2023

Presse digitale

Décoration

C14 PARIS Salon de céramique contemporaine Du 5 au 8 octobre 2023

19 juillet 2023 • [Ajouter un commentaire](#)



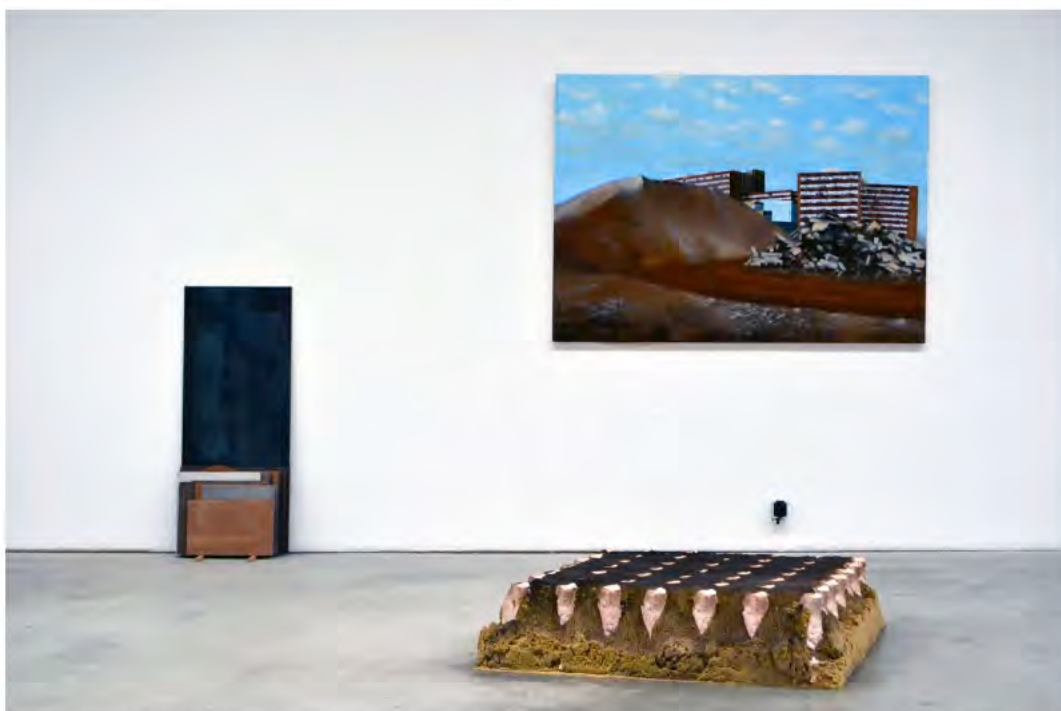
Le Salon de céramique contemporaine C14 PARIS se déroulera du 5 au 8 octobre 2023 dans l'Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris.



Soutenu par la Ville de Paris, ce salon, exclusivement consacré à la céramique sculpturale contemporaine, expose les oeuvres de 31 artistes internationaux. Les travaux de trois élèves diplômées de l'ENSAD Limoges, l'école invitée, y sont également présentés.



C14-PARIS a pour ambition d'être un pivot majeur et qualitatif du marché de l'art, ainsi qu'un lieu d'échange et de réflexion autour du statut de la céramique contemporaine. Orienté radicalement vers l'art contemporain, C14-PARIS affiche son ambition : jouer un rôle décisif dans la reconnaissance des artistes céramistes par les institutions, les marchands et les collectionneurs d'art contemporain. Il offre chaque année une visibilité exceptionnelle à des artistes français et internationaux, des écoles d'art et des collections privées ou publiques.



TROIS PRIX TREMPLINS POUR LES JEUNES ARTISTES CÉRAMISTES

— **Le Prix Galerie** permet au lauréat de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une galerie d'art partenaire

— **Le Prix Résidence** est destiné à encourager une démarche, permettant au lauréat de résider entre deux à trois mois dans un lieu partenaire

— **Le Prix du Jury** salue la qualité et le caractère innovant d'un travail. L'obtention de ce prix permet à son lauréat d'exposer en tant qu'artiste-invité, l'année suivante, dans un espace indépendant de 20m²

31 ARTISTES PRÉSENTÉS

Kee-Tea Rha, Prix du Jury 2022 / Maïa Beyrousti / Claudia Biehne & Stefan Passig / Chiara Bonato / Aster Cassel / Daniel Cavey / Stasnislas Cornier / Camille Correas / Matthieu Faury / Anne-France Frère / Leïla Helmstetter / Cecil Kemperink / Pascal Lacroix / Virgile Loyer / Fanny Magnabal / Icaro Maïterena / Quentin Marais / Jiao Meng / Zoé Moineaud & Joseph Rottenbacher / Andrea Moreno / Aline Morvan / Xavier Orssaud / Réjean Peytavin / Chloé Peytermann / Jeanne Rimbert / Gladys Rochas / Laurent Sébès / Jean-Sébastien Tacher / Baptiste Vanweydevelt / Mirjam Veldhuis / Charlie Voeltzel



Icaro Maïterena, Territoire en résistance VII, 2022, grès (C) V. Dietz

UNE NOUVELLE ÉQUIPE

Une nouvelle direction a pris la tête de l'association. Un trio de spécialistes de la céramique contemporaine constitue le bureau de l'association qui porte le Salon éponyme :

Ludovic Recchia, président – conservateur et directeur du centre Keramis situé à La Louvière, en Belgique, grand spécialiste de céramique contemporaine

Frédéric Bodet, trésorier – ancien conservateur à Sèvres-Cité de la Céramique et commissaire d'exposition

Stéphanie Le Follic-Hadida, secrétaire – titulaire d'un doctorat en histoire de l'art et également spécialisée dans l'art céramique contemporain

Salon de céramique contemporaine C14-PARIS

du jeudi 5 au dimanche 8 octobre 2023

Entrée libre, de 11h à 19h

Vernissage (et promulgation des prix) : jeudi 5 octobre de 18h30 à 22h30

En présence de Madame Carine Petit, maire du 14^{ème} arr. de Paris

Annexe de la mairie du 14^e arrondissement de Paris,
12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris

#C14 PARIS Salon de céramique contemporaine

Nouvelle édition du Salon de céramique contemporaine



Cecil Kemperink, "Keep in touch", 2022, grès. Copyright CP événement.

À VOIR

Par **Art Critique** Publié le 31 juillet 2023 à 22 h 59 min

À vos agendas ! Du 5 au 8 octobre prochains, se tiendra la toute nouvelle édition du Salon de céramique contemporaine C14-Paris, au sein de l'Annexe de la mairie du 14^e arrondissement. Comme son nom l'indique, ce salon est entièrement consacré à la céramique sculpturale contemporaine et va exposer les œuvres de 31 artistes internationaux, ainsi que de trois élèves diplômés de l'ENSAD Limoges, l'école invitée cette année. Un salon qui a pour ambition de jouer un rôle décisif, pendant les quatre jours de son installation, dans la reconnaissance des artistes céramistes, que ce soit au niveau des institutions, des marchands ou des collectionneurs d'art contemporain. Lieu d'échange et de réflexion sur le statut de la céramique, il permet une visibilité exceptionnelle à plusieurs artistes, mais aussi des écoles d'art et des collections autant privées que publiques.

En parallèle, trois prix seront décernés : le Prix Galerie (le récipiendaire sera ainsi exposé dans une galerie d'art partenaire), le Prix Résidence (offrant au lauréat la possibilité d'effectuer une résidence de deux à trois mois dans un lieu partenaire) et le Prix du Jury qui salue l'innovation du travail effectué et permet à l'artiste le recevant d'être invité lors de l'édition suivante et de bénéficier d'un espace de 20 m² d'exposition). Sans oublier la publication d'un catalogue en trois langues. Parmi les artistes présents pour cette édition, le Prix du Jury 2022, Kee-Tea Rha, aux céramiques minimalistes, ainsi que des noms comme Maïa Beyrouti, Daniel Cavey, Pascal Lacroix ou Mirjam Veldhuis. Cette année, c'est une toute nouvelle équipe qui dirige l'événement : le directeur du centre Keramis en Belgique, Ludovic Recchia, l'ancien conservateur à Sèvres-Cité de la Céramique Frédéric Bodet et la docteure en histoire de l'art Stéphanie Le Follic-Hadida, qui ont tous trois à cœur de développer l'art de la céramique et de révéler de nouveaux talents.

Henri Yadan

01.09.2023

C14 Paris, le salon consacré à la céramique sculpturale contemporaine

Par  Henri YADAN

• 31 artistes internationaux exposés dans la mairie du 14^e arrondissement



C 14 Paris est un drôle de nom pour un salon de la céramique. Mais il colle bien à son thème. Le Salon de la Céramique Contemporaine se déroulera en effet, du 5 au 8 octobre 2023, dans une annexe de la mairie du 4^e arrondissement parisien. Il exposera les œuvres de 31 artistes internationaux. Maïa Beyrouti, Claudia Biehne & Stefan Passig, Chiara Bonato, Aster Cassel, Daniel Cavey, Stasnislas Cornier, Camille Correas, Matthieu Faury, Anne-France Frère, Leïla Helmstetter, Cecil Kemperink, Pascal Lacroix, Virgile Loyer, Fanny Magnabal, Icaro Maïterena, Quentin Marais, Jiao Meng, Zoé Moineaud & Joseph Rottenbacher, Andrea Moreno, Aline Morvan, Xavier Orssaud, Réjean Peytavin, Chloé Peytermann, Jeanne Rimbart, Gladys Rochas, Laurent Sébès, Jean-Sébastien Tacher, Baptiste Vanweydevelt, Mirjam Veldhuis et Charlie Voeltzel. Chacun à sa manière, ils incarnent la relève d'un art intemporel.

Trois jours de découvertes artistiques



Lors de ces 3 jours, les travaux de trois élèves diplômées de l'ENSAD Limoges, l'école invitée, y sont également présentés. De quoi faire de C14 Paris un pivot majeur et qualitatif du marché de l'art. Avec l'ambition de devenir un lieu d'échange et de réflexion autour du statut de la céramique contemporaine. Orienté radicalement vers l'art contemporain, le salon joue un rôle décisif dans la reconnaissance des artistes céramistes. Par les institutions, les marchands, les collectionneurs d'art...

Un salon de la céramique comme tremplin



Il offre chaque année une visibilité exceptionnelle à des **artistes** de tous horizons, des écoles d'art ainsi que des collections privées ou publiques. L'évènement se clôturera par la remise de trois prix tremplins pour les jeunes artistes du secteur. **Le Prix Galerie** permet au lauréat de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une galerie d'art partenaire. **Le Prix Résidence** est destiné à encourager une démarche, permettant au lauréat de résider entre deux à trois mois dans un lieu partenaire. Quant au **Prix du Jury**, il salue la qualité et le caractère innovant d'un travail. Son obtention offre à son lauréat le droit d'exposer en tant qu'artiste-invité, l'année suivante, dans un espace indépendant. Aller à leur rencontre, c'est découvrir en avant-première, les grands de demain... c14paris.com



ARTSHEBDOMÉDIAS

01.09.2023

C14 Paris | Le salon de céramique contemporaine

📍 Mairie du XIVe arrondissement de Paris | Annexe 🕒 Du jeudi 06 octobre 2022 au dimanche 09 octobre 2022 🍴 Céramique - Art verrier,



Créé en 2003 et entièrement consacré à la sculpture céramique contemporaine le salon expose les œuvres de 30 artistes céramistes contemporains français et internationaux. Radicalement orienté vers l'art contemporain, C14-Paris ambitionne de jouer un rôle décisif dans la reconnaissance des artistes céramistes par les institutions, les marchands et les collectionneurs d'art contemporain. Des pièces sculpturales en céramique, pouvant être composites, ou associées à de la vidéo, de la photographie, de la peinture ou du dessin...)

laissent entrevoir le dynamisme de cette pratique. Lors de cet événement trois prix seront décernés, le Prix galerie, le Prix Résidence et celui du Jury. **Artistes présentés** > Alice Aucuit, Camille Azéma, Maxence de Bagneux, Chiara Bonato, Basile Boon, Florence Bruyas, Madeleine Calafell, Charlotte Cornaton, Christine Coste, Remy Dubibe, Iseult Fayolle, Sandra Foltz, Julia Huteau, Sabine Lalande, Odile Levigoureux, Claire Lézier, Alice Lothon, Paul March, Claire Mayet, Zoé Moineaud, Clarisse Mordret, Rémy Pommeret, Thibaut Renoulet, Kee Tea Rha, Coline Rosoux, Bertrand Secret, Dominique Stutz, Arnaud Vérin, Olivier Verneau, [VO] (Virgine Levavasseur et Olivier Noël). **Visuel** > Zoé Moineaud/ Margaux Laurens. **Infos pratiques** > le jeudi 6 octobre, de 11 h à 22 h, les vendredi, samedi, dimanche, de 11 h à 19 h. Entrée Libre.



Annuaire lié



Mairie du XIV^e arrondissement de Paris | Annexe

MAIRIE

12 rue Pierre-Castagnou

75014 Paris France

[PLUS D'INFORMATIONS](#)



17.09.2023

C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris

Catégorie d'Évènement:

- Paris

C14 PARIS

5-8 OCTOBRE 2023 Annexe de la mairie du 14e arr. de Paris, 12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris **11h-19h** Entrée libre
 Métro Mouton-Duvernet et Denfert-Rochereau **Bus** 38/68/92 **RER** B
 Vernissage et remise des prix le jeudi 5 octobre de 18h30 à 22h30

ENSAD Limoges
 Aline Maudou
 Keo-Thanh Bho
 Jéacil Impanink
 Réjean Peytwin
 Xavier Casanovi
 Pascal Laverok
 Virgile Loyer
 Jeanne Rimbart
 Fanny Mignabal
 Chiara Bonato
 Ohiara Bonato
 Astor Chassel
 Daniel Cavoy
 Stanislav Cormier
 Camille Correas
 Matthieu Fraul
 Anne-Franco Fréno
 Joseph Rottenbach
 Zoé Moineaud
 Baptiste Vanwoydevielot
 Laurent Sibbia
 Gladya Roelmas
 Chloé Peytormann
 Jean-Sébastien Tischer
 Jiso Meng
 Mirja Voldin
 Mirja Voldin
 Mirja Voldin

© Les formes associées
 PARIS
 F14
 A1 C
 OOO SERAUS
 Star-pairs
 Fasad Litropas

**C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE Annexe de la mairie du 14e
arrondissement de Paris Paris, 5 octobre 2023T
11:00, Paris.**

**C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE Annexe de la mairie du 14e
arrondissement de Paris Paris 5 et 8 octobre**

Soutenu par la Ville de Paris, ce salon, exclusivement consacré à la céramique sculpturale contemporaine, expose les oeuvres de 31 artistes internationaux. 5 et 8 octobre 1
<https://c14paris.com>

Le Salon de céramique contemporaine C14 PARIS se déroulera du 5 au 8 octobre 2023 dans l'Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris. Soutenu par la Ville de Paris, ce salon, exclusivement consacré à la céramique sculpturale contemporaine, expose les oeuvres de 31 artistes internationaux. Les travaux de trois élèves diplômées de l'ENSAD Limoges, l'école invitée, y sont également présentés.

C14-PARIS a pour ambition d'être un pivot majeur et qualitatif du marché de l'art, ainsi qu'un lieu d'échange et de réflexion autour du statut de la céramique contemporaine. Orienté radicalement vers l'art contemporain, C14-PARIS affiche son ambition : jouer un rôle décisif dans la reconnaissance des artistes céramistes par les institutions, les marchands et les collectionneurs d'art contemporain. Il offre chaque année une visibilité exceptionnelle à des artistes français et internationaux, des écoles d'art et des collections privées ou publiques.

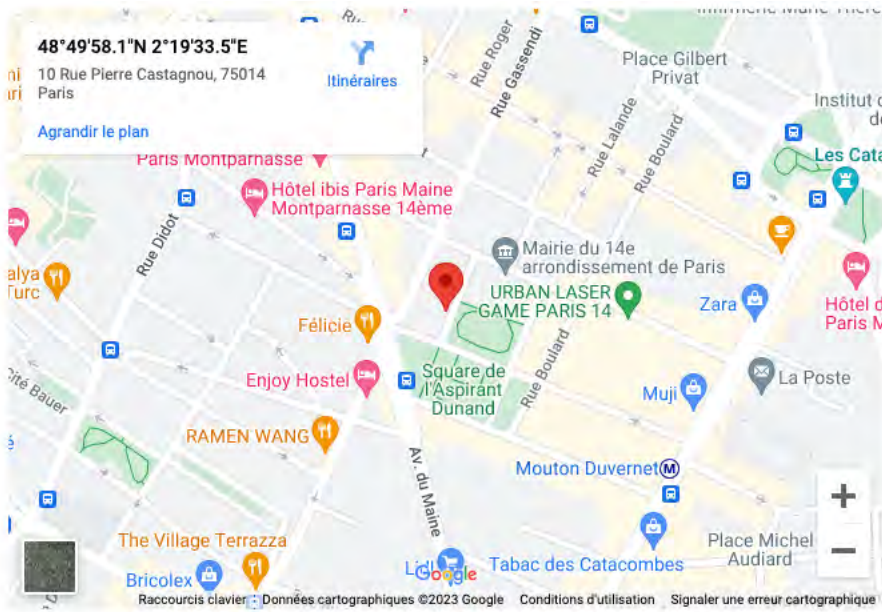
Trois prix tremplins pour les artistes présentés :

— Le Prix Galerie permet au lauréat de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une galerie d'art partenaire

— Le Prix Résidence est destiné à encourager une démarche, permettant au lauréat de résider entre deux à trois mois dans un lieu partenaire

— Le Prix du Jury salue la qualité et le caractère innovant d'un travail. L'obtention de ce prix permet à son lauréat d'exposer en tant qu'artiste-invité, l'année suivante, dans un espace indépendant de 20m²

Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris 12 rue Pierre-Castagnou, 75014
Paris Quartier du Petit-Montrouge Paris 75014



DÉTAILS

Date :

5 octobre 2023

Heure :

11:00

Catégorie d'Évènement:

[Paris](#)

Évènement Tags:

[Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris](#) [Paris](#)

AUTRES

Lieu

Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris

Adresse

12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris

Ville

Paris

Lieu Ville

Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris



18.09.2023

C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris

Catégorie d'Évènement:

- Paris

C14 PARIS

Anne-Franco Fréno
 Matthieu Fraux
 Joseph Rottenbach
 Andrea Moreno
 Charlie Tzeli
 Mirja Voldin
 Baptiste Vanwoydevielot
 Zoé Moineaud & X
 Camille Correas
 Stanislas Cormier
 Jiso Meng
 Jean-Sébastien Tischer
 Daniel Cayvey
 Quentin Marais
 Laurent Sibbia
 Aitor Chassel
 Ioavo Maiterena
 Jeanne Rimbart
 Gladya Roelans
 Chiara Bonato
 Fanny Mignabai
 Stefan Pfaelg
 Virgile Loyer
 Chloé Peytormann
 Maïa Beyrousti
 Pascal Laverok
 Réjean Peytwin
 Keo-Thuong Bho
 Jacolijn van der Meer
 Aline Cassatou

ENSAD
 Limoges
 Matisse
 Aline Cassatou

© Les formes associées
 C14 PARIS
 F14
 A1 C
 OOO SERRAVALLO
 star-paris
 Festival Littéraires

5-8 OCTOBRE 2023 Annexe
 de la mairie du 14e arr. de Paris, 12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris **11h-19h** Entrée libre
Métro Mouton-Duvernet et Denfert-Rochereau **Bus** 38/68/92 **RER B**
 Vernissage et remise des prix le jeudi 5 octobre de 18h30 à 22h30

C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Paris, 5 octobre 2023, Paris.

C14 PARIS – SALON DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE 5 et 8 octobre Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris Entrée libre

Le Salon de céramique contemporaine C14 PARIS se déroulera du 5 au 8 octobre 2023 dans l'Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris. Soutenu par la Ville de Paris, ce salon, exclusivement consacré à la céramique sculpturale contemporaine, expose les oeuvres de 31 artistes internationaux. Les travaux de trois élèves diplômées de l'ENSAD Limoges, l'école invitée, y sont également présentés.

C14-PARIS a pour ambition d'être un pivot majeur et qualitatif du marché de l'art, ainsi qu'un lieu d'échange et de réflexion autour du statut de la céramique contemporaine. Orienté radicalement vers l'art contemporain, C14-PARIS affiche son ambition : jouer un rôle décisif dans la reconnaissance des artistes céramistes par les institutions, les marchands et les collectionneurs d'art contemporain. Il offre chaque année une visibilité exceptionnelle à des artistes français et internationaux, des écoles d'art et des collections privées ou publiques.

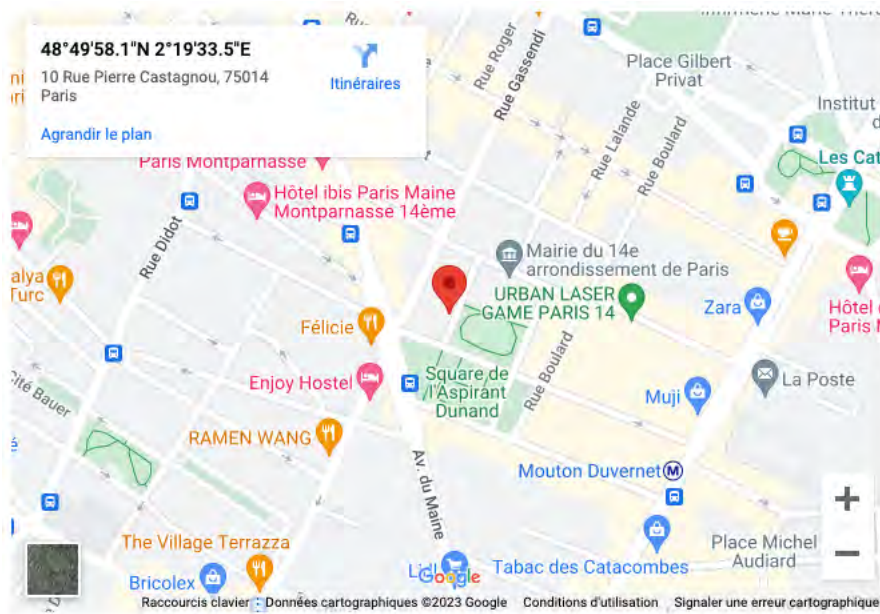
Trois prix tremplins pour les artistes présentés :

— Le Prix Galerie permet au lauréat de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une galerie d'art partenaire

— Le Prix Résidence est destiné à encourager une démarche, permettant au lauréat de résider entre deux à trois mois dans un lieu partenaire

— Le Prix du Jury salue la qualité et le caractère innovant d'un travail. L'obtention de ce prix permet à son lauréat d'exposer en tant qu'artiste-invité, l'année suivante, dans un espace indépendant de 20m²

Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris 12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris Paris 75014 Quartier du Petit-Montrouge Île-de-France [{"type": "link", "value": "https://c14paris.com"}]



Dates et horaires de début et de fin (année - mois - jour - heure) :

2023-10-05T11:00:00+02:00 - 2023-10-05T19:00:00+02:00

2023-10-08T11:00:00+02:00 - 2023-10-08T19:00:00+02:00

01.10.2023

Salon de la Céramique d'art contemporaine

Annexe de la Mairie du 14e arrondissement - Paris 14e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

L'exposition


S'y rendre

Les avis

Musees, Expositions Salons **NOUVEAUTÉ**

Lieu : Annexe de la Mairie du 14e arrondissement, Paris 14e
Date de début : 5 octobre 2023
Date de fin : 8 octobre 2023

Programmation : Dates et horaires : cet événement est désormais **terminé**

Partager sur :    

Salon de la Céramique d'art contemporaine : à propos

Le Salon de céramique contemporaine C14 PARIS se déroulera du 5 au 8 octobre 2023 dans l'Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris. Soutenu par la Ville de Paris, ce salon, exclusivement consacré à la céramique sculpturale contemporaine, expose les oeuvres de 31 artistes internationaux. Les travaux de trois élèves diplômées de l'ENSAD Limoges, l'école invitée, y sont également présentés.

01.10.2023

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Expos

C14 Paris Salon de Céramique Contemporaine

Événement terminé • Du jeudi 5 au dimanche 8 octobre 2023 • Annexe de la mairie du 14e - 12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris, Paris (75014)



Le Salon de céramique contemporaine C14 PARIS se déroulera du 5 au 8 octobre 2023 dans l'Annexe de la mairie du 14e arrondissement de Paris. Soutenu par la Ville de Paris, ce salon, exclusivement consacré à la céramique sculpturale contemporaine, expose les oeuvres de 31 artistes internationaux. Les travaux de trois élèves diplômées de l'ENSAD Limoges, l'école invitée, y sont également présentés.

C14-PARIS a pour ambition d'être un pivot majeur et qualitatif du marché de l'art, ainsi qu'un lieu d'échange et de réflexion autour du statut de la céramique contemporaine. Orienté radicalement vers l'art contemporain, C14-PARIS affiche son ambition : jouer un rôle décisif dans la reconnaissance des artistes céramistes par les institutions, les marchands et les collectionneurs d'art contemporain. Il offre chaque année une visibilité exceptionnelle à des artistes français et internationaux, des écoles d'art et des collections privées ou publiques.

Trois prix tremplins pour les artistes présentés :

— Le Prix Galerie permet au lauréat de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans une galerie d'art partenaire

— Le Prix Résidence est destiné à encourager une démarche, permettant au lauréat de résider entre deux à trois mois dans un lieu partenaire

— Le Prix du Jury salue la qualité et le caractère innovant d'un travail.

L'obtention de ce prix permet à son lauréat d'exposer en tant qu'artiste-invité,

l'année suivante, dans un espace indépendant de 20m²

Infos pratiques

🕒 11h -19h

📍 [Annexe de la mairie du 14e - 12 rue Pierre-Castagnou, 75014 Paris](#)
[Annexe de la Mairie 14e 12 rue Pierre Castagnou 75014 Paris, 75014 Paris](#)

€ Entrée libre

🔗 <https://c14paris.com>



01.10.2023

FOIRE, SALON

C14 - PARIS. Salon de la Céramique Contemporaine


📍 Mairie annexe du 14e arrondissement, 26 rue Mouton Duvernet - 75014 Paris


Octobre 2023





Rendez-vous phare des amateurs de céramique sculpturale contemporaine, C14-PARIS revient en octobre.

Salon majeur des passionnés de la céramique sculpturale contemporaine, C14-PARIS se tient tous les ans le premier week-end d'octobre. Conduit par des artistes céramistes comme Laurence Crespin et Frédéric Bodet, et des spécialistes de cette technique artistique, le salon vise à dénicher de nouveaux talents, dans une orientation tournée vers l'art contemporain. Cette année, les créations de 30 artistes (français et internationaux) et d'une invitée d'honneur, Charlotte Coquen, plusieurs fois primée au Salon, sont à découvrir dans la belle annexe patrimoniale d'inspiration Art Déco de la mairie du 14e arrondissement de Paris.

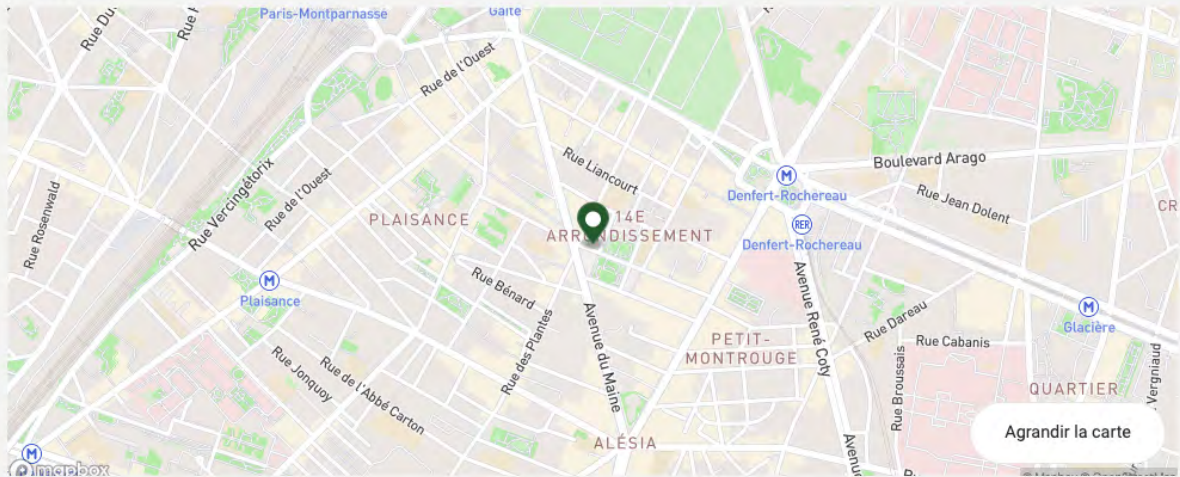
 De 11h à 19h sauf le jeudi de 11h à 22h

 Gratuit


 <https://c14-paris.com/>

 Tout public








Plan



ADRESSE

 26 rue Mouton Duvernet
75014 Paris

TRANSPORTS PUBLICS

-   Mouton-Duvernet
-   Denfert-Rochereau
-   Chateau - Mairie Du Xiv
-  Mairie Du 14Ème

Gwenola Bériou

05.10.2023

[← Aller à la page régionale](#)

"La céramique, un super matériau qui permet d'imiter toutes sortes de choses", rencontre avec l'artiste Chiara Bonato

Publié le 05/10/2023 à 07h00

Écrit par [Gwenola Bériou](#)



Chiara Bonato fait partie des céramistes formés à l'ENSAD qui seront exposés au salon C14 à Paris. ■
© Lola Bodin-Adriaco

[Limoges](#)

[Haute-Vienne](#)

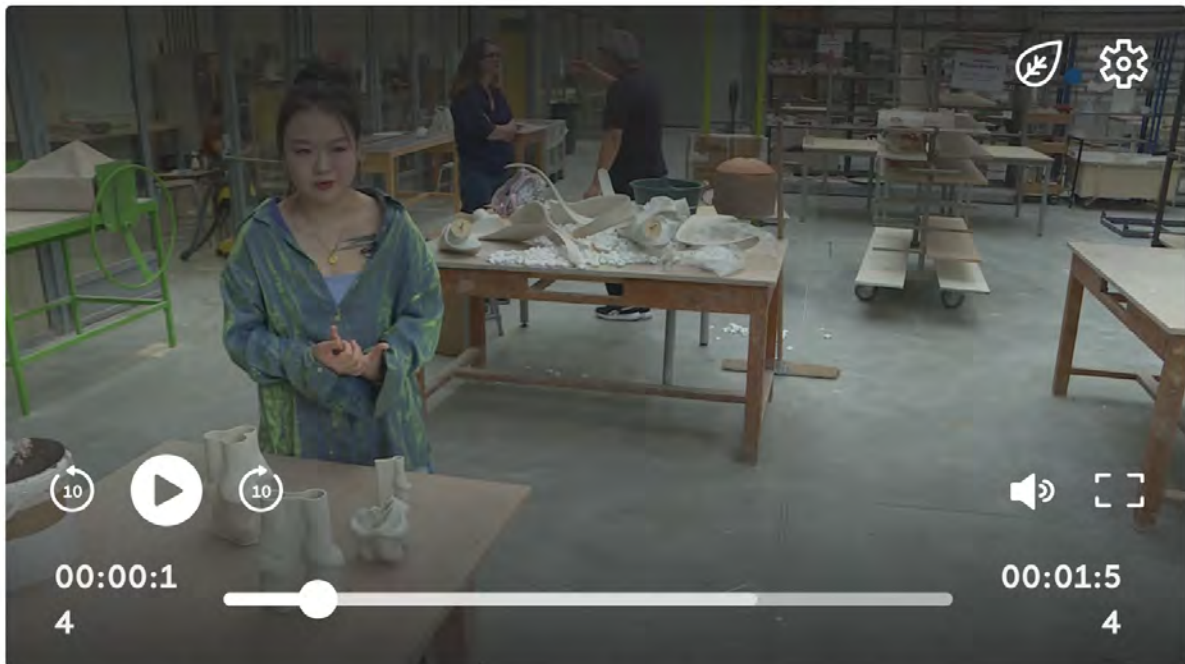
[Nouvelle-Aquitaine](#)

Chiara Bonato fait partie des anciens élèves de l'école supérieure d'arts de Limoges (ENSAD) dont les créations seront présentées au salon C14 à Paris, à partir du 5 octobre. Cette jeune artiste, diplômée il y a trois ans, a installé son atelier rue de la Boucherie à Limoges.

Le [salon C14](#) est un rendez-vous incontournable dans le monde de la création céramique contemporaine. Il offre une visibilité exceptionnelle à une trentaine d'artistes.

Chaque année, une école est mise à l'honneur. Du 5 au 8 octobre, c'est l'ENSAD, l'école nationale supérieure d'art et de design de Limoges, qui sera sous le feu des projecteurs.

🕒 durée de la vidéo : 00h01mn54s



Les élèves et anciens élèves de l'école nationale supérieure d'art et de design de Limoges seront exposés au salon C14, salon de la création céramique contemporaine, à Paris du 5 au 8 octobre. ● ©Lola Bodin-Adriaco et Nina Santi

Les travaux de trois élèves diplômées en 2022 y seront présentés. Ainsi que les créations de deux anciennes élèves, dont [Chiara Bonato](#). Sortie de l'école en 2020, la jeune femme est une jeune pousse prometteuse de la céramique à Limoges. Elle a seulement 26 ans, et a déjà pignon sur rue, grâce à son atelier rue de la Boucherie.



Chiara Bonato a installé son atelier de céramique rue de la Boucherie à Limoges. ● © Lola Bodin-Adriaco

Elle y expose ses créations en grès, aux formes ludiques et aux couleurs enfantines, qui séduisent aussi bien les particuliers que les professionnels. Chiara Bonato participe en moyenne à une exposition par mois, en France ou en Belgique. Elle est aussi professeur de céramique à Châteauroux.



Des couleurs pastels, des formes ludiques... la touche de Chiara Bonato. ● © Lola Bodin-Adriaco

"Mon travail s'inspire des objets du quotidien que je vois, et dont je simplifie les formes. Le but est que chacun ait sa propre interprétation. J'ai envie qu'on ne sache pas tout de suite si c'est de la céramique. J'aime aussi jouer avec les sens, concevoir des pièces qui ont l'air légères ou dodues, lourdes. La céramique est un super matériau qui permet d'imiter toutes sortes de choses", s'enthousiasme la jeune femme.

Chiara Bonato fabrique ses propres couleurs, ses propres émaux qu'elle applique sur la céramique après une première cuisson à 980°. Le grès est ensuite cuit une seconde fois à haute température, 1250°.

"J'aime m'approprier les effets de matières et les textures. Sur cette pièce par exemple, j'ai fait des cylindres et je les ai pliés pour faire des jeux de tension, qu'on sente qu'il s'est passé une action, c'est le geste tel quel qui est exprimé", raconte-t-elle.



Chiara Bonato aime s'approprier la matière. ● © Lola Bodin-Adriaco

Chiara Bonato présentera ses créations au salon C14, dans le cadre d'un concours qui lui permettra peut-être d'être exposée par la suite à Paris et en Europe.

"C'est formidable de mettre en avant comme ça des étudiants qui sont sortis de l'école récemment ! Et de mettre en avant aussi l'école, qui est vraiment super !", s'enthousiasme Chiara.

Le vernissage de l'exposition ainsi que la promulgation des prix se dérouleront jeudi 5 octobre, en fin de journée, dans une belle annexe patrimoniale de la mairie du 14^e arrondissement de la ville de Paris.

Pour aller plus loin :

[#art](#) [#culture](#) [#artisanat](#) [#économie](#)

connaissance des arts

Marie Maertens, Valérie de Maulmin
09.10.2023

Paris : la plus turbulente des foires d'art contemporain revient bientôt au Grand Palais Ephémère

Marché de l'Art

Par Marie Maertens, Valérie de Maulmin le 09.10.2023
mis à jour le 17.10.2023



Jean-Luc Vilmouth, Nature and Me 2015, 2023, tirage numérique contrecollé sur dibond, 120 x 180 cm. Courtesy des ayants-droits de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris.

La deuxième édition de Paris+ par Art Basel est d'autant plus attendue que la première fut un réel succès, faisant presque oublier la Fiac en termes de propositions artistiques, d'importance des ventes et de qualité des visiteurs, très internationaux.

Cette année, Paris + annonce 154 galeries, dont seize nouvelles exposantes, qui proviennent de 33 pays. Avec 31 % des marchands ayant une de leurs enseignes en France et une orientation majoritairement dédiée à la scène occidentale, la foire se distingue des autres [salons](#) organisés par le même groupe à Bâle, Hong Kong ou Miami. Pour Clément Delépine, son directeur, « [Paris+](#) s'inscrit comme un laboratoire d'idées au sein du groupe MCH. Nous construisons un modèle qui met la ville à l'honneur et qui est unique. Nous valorisons d'autre part le secteur Émergence, placé au cœur du parcours de la foire, car nous souhaitons accompagner de jeunes galeries en transition. Notre programme de Conversations fait appel aux différents champs créatifs et le hors-les-murs est ouvert à l'ensemble des riverains ». Une formule qui a séduit, pour la première fois, les historiques Blum & Poe ou Richard Nagy, ainsi que les plus jeunes Document, Glenn Manhattan ou Smac Gallery.

ce contenu est réservé aux abonnés